

## OPINIÓN

*José R. Morales y el teatro*

**E**n un matutino se publicó el 22 de junio una información bastante extensa sobre la conmemoración de los 65 años de la creación del actual Teatro Nacional, que tiene su origen en el Teatro Experimental de la Universidad de Chile en la fecha indicada, en 1941. Se informa ahí sobre las primeras obras representadas ("Ligazón", de Valle-Inclán, y "La guarda ciudadana", de Cervantes) y se mencionan los directores y actores que participaron en dicho acontecimiento: Pedro de la Barra, Bélgica Castro, Agustín Sire, Roberto Parada, Pedro Ortíz, María Malvenda y otros.

Con sorpresa noté la ausencia de una figura clave en la enumeración de los fundadores del teatro naciente. Creí que dicho nombre se me había escapado en una lectura rápida. Releí la crónica y mi sorpresa se confirmó: no figura José Ricardo Morales, quien no debía estar ausente, bajo ninguna circunstancia, en la evocación de dicho acontecimiento teatral.

¿Por qué esta sorpresa? ¿Quién es José R. Morales?

José Ricardo Morales, en este momento, es uno de los dramaturgos más importantes en el teatro de habla hispana. Así lo certifican los innumerables premios que ha recibido y el reconocimiento de la crítica especializada. Claro que en España y Europa, no en Chile. Arribó a estas tierras el 4 de septiembre de 1939, en el malo Winnipeg, barco que trajo refugiados españoles. Se incorpora de inmediato a nuestro mundo intelectual y muy en especial a las actividades dramáticas.

A su llegada no existía el teatro como carrera profesional, solo una compañía guiada más que nada por el entusiasmo que dirigía Pedro de la Barra y conformada por estudiantes de distintas carreras de la Universidad de Chile. A este grupo se integra Morales y contribuye al grupo con la experiencia que trae desde España: ha formado parte de la compañía teatral El Búho, que dirigía Max Aub en la Universidad de Valencia.

Las dos primeras obras que estrenó en el naciente Teatro Experimental pertenecen al repertorio que El Búho había escenificado en Valencia, "Ligazón" de Valle-Inclán y "La guarda ciudadana" de Cervantes. La mano de Morales estuvo en la elección de ambas obras, y la primera de las nombradas fue, precisamente, dirigida por él. En el segundo programa del mismo año dirige "El mancebo que casó con mujer brava", adaptación de Alejandro Casona de un cuento de don Juan Manuel.

No sólo lo señalado marca la presencia de Morales en los inicios del Teatro Experimental - luego Instituto de Teatro de la Universidad de Chile (IUTCH) y hoy Teatro Nacional - sino que hace, además, su asesor literario, profesor de Historia del Teatro y del Arte, escritor y director de varias obras.

Todo lo que he mencionado, creo, amerita,



Eduardo Godoy G.  
Académico Chileno  
de la Lengua  
U. de Chile

por lo menos, una mención. No me extraña, pues ésta ha sido la norma al ensalzar el teatro de Morales: a mayor reconocimiento extranjero, menor en Chile. Razones que lo explican, no lo justifican: ¿Olvido?, ¿Omisión voluntaria?, ¿El siempre aludido "pago de Chile"? ¿otras...?

Muchísimo más podría decirse de este español-chileno (se le otorgó la nacionalidad el 27 de marzo de 1962 y es nombrado miembro de número de la Academia Chilena de la Lengua en 1974) que ha permanecido en el país desde 1939 y dado a conocer, desde aquí, su quehacer dramático e intelectual a distintos ámbitos.

Creo, en conclusión, que José Ricardo Morales merece más que una mención, es parte importante y destacada de la historia del teatro chileno. No mencionarlo es una injusticia que no tiene calificativo.

# **José R. Morales y el teatro [artículo] Eduardo Godoy G.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Godoy G., Eduardo

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2006

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

José R. Morales y el teatro [artículo] Eduardo Godoy G.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)