

# "Metro simboliza las nuevas catedrales, donde la gente se encuentra con su esencia"

"METRO, además de ser un lugar de tránsito urbano, posibilita bodas culturales. En él confluyen las personas más diversas encontrándose con la esencia de la ciudad y en esa esencia de ciudad, con la expresión del arte en la mayoría de las estaciones". Así define Raúl Zúñiga poeta y Premio Nacional de Literatura, el metro de Metro en Santiago, durante la 9° versión de Univas en La Catedral.

La sala Pablo Neruda se vistió de diversidad con la llegada de los seguidores del escritor, crónicas jóvenes estudiantes, nuevo espíritu y el público que ya era fiel a estos encuentros, sumando en total de 150 personas. Atendieron todos a la hic-



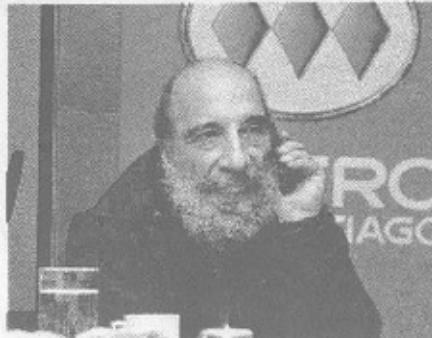
**"El Metro es el espacio público por definición, donde uno va a encontrarse con los otros".**

raúl Zúñiga,  
poeta

días clandestinos del poeta, viendo entre el bar que se detenía para entrar en la dimensión de lo que incluía al ser humano y de lo posible que puede llegar a ser la más grande del sentido de la vida.

"Una vida sin amor no es vida", declaró Zúñiga convenciendo al público que sólo el hecho de la muerte inminente hace negarle el encuentro con otra ser humana, es lo que nos hace frascos es, "si somos inmortales, el amor ya no tendrá cabida".

Y CON ESTE punto de vista no resplandeció el clásico concepto de amor en la sociedad, no se celebra a casarse, tener hijos y amar a otro, sino, a la posibilidad del encuentro entre dos personas que puede ser para siempre, o puede ser fugaz. En este sentido, Metro es un espacio urbano que posibilita el amor ya sea en el confluir de personas de todos los lugares, "estanterías de encuentros", según sus propias palabras.



Zúñiga declaró: "El Metro es el espacio público por definición, donde uno va a encontrarse con los demás donde se cruzan las rutas, en los andenes, esa dinámica es bella, profunda, emocionante".

Sobre su experiencia con otros metros del mundo dijo un abuelo conocido también como el de

dijo el poeta recordando así con muchos otros escritores chilenos que prefieren estar en el corazón de los ciudadanos más que en las estanterías de las librerías.

EN LA TERTULIA se habló de todo, de sus reconocimientos, de la orfán, de sus acciones de arte y de los proyectos futuros. Lo que viene para Zúñiga es finalizar uno de sus sueños más ambiciosos, poder al fin conectar "La quinta", una acción arte de intervención gigante. Se trata de instalar, sin destruir, dentro del medio ambiente, 110 cuadros en los acantilados de Los Olivos del Bosque, en los farallones en ellos inaugurarán veinte que hablan del sentimiento de la vida, desde su comienzo, hasta el deseo, desde lo bello a lo trágico. Porque al final de todo, para Zúñiga, "la vida es una llave de tapaderas, y es la inmensa angustia del alguien lo que preserva la que existía la poesía". Esas serán, de seguro, una de las obras finales del poeta.

## "Metro simboliza las nuevas catedrales, donde la gente se encuentra con su esencia" [artículo].

Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

"Metro simboliza las nuevas catedrales, donde la gente se encuentra con su esencia" [artículo].

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile