

En un montaje del Teatro San Martín de Caracas

“Bandolero y malasangre”: denuncia, poesía y humor

La historia del periodista y dramaturgo venezolano Gustavo Ott, se presentará, en el marco de los Temporales Teatrales en las ciudades de Río Bueno, Valdivia, Concepción y Casablanca.

LA ESCENA NACIONAL ARGENTINA
DE TEMPORALES TEATRALES



Gustavo Ott creó seis personajes, a quienes les da vida David Villegas.

EL LLANQUINUE, PUERTO MONTT. 27 Julio 2006 Pág. A 17

Se acerca la medianoche del 31 de diciembre de 1999 y las luces sobre el escenario denotan la figura alineada de unas jaulas. El lugar, una pecera municipal, donde seis personajes toman vida, con la impresionante interpretación número 119 del actor David Villegas. Ellos se preparan para despedir el siglo XX y mientras van haciendo el balance, buscan a alguien que les acompañe a vivir los cien años que vendrán. Los espectadores muy atentos siguen cada detalle del cambio de personaje que ocurre frente a ellos: primero con un gesto, luego con el vestuario y finalmente con un objeto. Y la metáfora surge espontánea entre los animales de la calle, encerrados en las jaulas y la gente, especialmente los niños, que viven allí. Nació sospecha que esta historia original titulada “Bandolero y malasangre”, nació de la inspirada pluma de un periodista que ha encontrado su vocación también en la dramaturgia. Se nombra, Gustavo Ott, que en confesión que la entrevista, el reportaje y la investigación periodística, son técnicas que utiliza cada vez que escribe teatro.

“Esta obra tiene escenas de dos artículos que yo realicé durante un viaje muy grande que hice en Venezuela, porque en mi caso el periodismo y el teatro están muy vinculados”. El montaje, que fue llevado a escena anoche por el Teatro San Martín de Caracas, bajo la dirección de Luis Domingo González, se estrenó el año pasado. “La obra fue traducida al francés, apenas terminé de escribirla y tuvo vida

propia en otros países antes de que yo la hiciera”, explica el autor venezolano. Desde su estreno, por la compañía de Teatro San Martín, estuvo tres temporadas en Caracas, Los Angeles, México, Argentina y España. “No pensé que iba a gustar tanto. Seguramente ha sido porque conjuga la denuncia con la poesía, lo que se usa en el nuevo periodismo, que permite escribir un reportaje y al mismo tiempo hacer literatura”, manifestó. Sin duda, otro factor que gusta al público, es la pre-

sencia de la tragedia de una catástrofe, que alude a la gente que ha perdido no sólo lo material, sino el afecto. Y no podía estar ausente la justa dosis de humor, “porque siempre es sabroso saber cómo al mismo tiempo de uno mismo y de la desgracia”, agregó Gustavo Ott, subrayando que lo que partió como denuncia, “tuvo vida propia”. La obra venezolana ya asoló Aconcagua, Calbuco, Castro y Frutillar. Y el vendaval la llevará a Río Bueno, Valdivia, Concepción y Casablanca.

“ No pensé que iba a gustar tanto. Seguramente ha sido porque conjuga la denuncia con la poesía ”

"Bandolero y malasangre": denuncia, poesía y humor [artículo]Macarena Moreno Aguila.

Libros y documentos

AUTORÍA

Moreno Aguila, Macarena

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Bandolero y malasangre": denuncia, poesía y humor [artículo]Macarena Moreno Aguila.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile