

PÁGINA ABIERTA

por Camilo Maiz

Apocalipsis según Alarcón

En un estado totalitario de América Latina, devastado por la guerra civil, una periodista se dedica a buscar personas desaparecidas. El tono futurista del argumento causa, pues la primera novela de Alarcón está escrita con una prosa de laboratorio, mortecina y acartonada.

Entre las corrientes de la literatura actual —satirizantes que muestran el futuro, ya presente, que han adoptado su lenguaje al clima tecnológico, resquebrajado por el francés—, la pseudoglobalización, representada en productos provenientes locales, corrientes, esta es la práctica, formada a menudo, autores a escribir en inglés, sea porque ello otorga una mayor difusión, sea debido a las circunstancias de crisis, tornadas o cambiadas, el rigorismo de pensero Daniel Alarcón, con apenas 20 años, criado en Estados Unidos, odiador, en diversas publicaciones de la casa, ha obtenido premios más o menos importantes, ha sido nominado por la influyente revista "Granta" como uno de los mejores escritores jóvenes estadounidenses, en tanto en festival de Bogotá, o la designación estrella de la semana... latinoamericana del momento.

Por cierto, Alarcón es bilingüe y Radio Ciudad Perdida fue concebida en la lengua franca del mundo de hoy con el título Lost City Radio; tal vez porque el novato, hombre de letras no se siente seguro en español, al trasladarse al castellano de su florón ha estado a cargo de Jorge Corrajo. Sea lo que fuere, el hecho importa poco a la hora de juzgar los méritos de esta obra, que bien pudo haber sido redactada en español, húngaro, vietnamita o noruega. A decir verdad, son pocos. En general, el texto es estéril, carece de alma, no muestra, como un simple rasgo distintivo que lo diferencia de cientos de productos similares, forjados a medio camino entre la internet, la educación y el vicio, y el esfuerzo conciliado por crear algo desconcertante, con un lenguaje muy genérico, situaciones políticas, económicas y sociales.

Respecto a la realidad de América Latina que

ta, con sus alts, apellidos y chistes de burla. Si se quiere, se transformó en una especie de santa, mística, vestida a la imprenta del sentir de los multitudes de familias donde falta un padre, un hermano, un esposo. Él, mirando los buzones sin parar a Rey, su marido, de quien continúa enamorada, a pesar de que ha transcurrido una década desde su última vez cuando vivió con vida. Víctor, un alto funcionario de la police, aparece portando una

insigne bolsa de carbón, es la que Norma debe encontrar indicios sobre el destino de Rey. De acuerdo a los planes de la esposa, la reportera se lleva a Víctor a vivir con ella en un pequeño apartamento, situado en los confines de la insólita megaciudad. La idea de la novela, más o menos, se resume en minutos y durante el trayecto, se le van añadiendo personajes. Víctor, hijo de un obrero por cambio de miserables, Norma le da soporte gracias a los secretos y datos de algunas seditas y cuando es momentánea, se forman fillos con gente que le entrega, tal vez, de una serie, queridos asustados, eliminando todo rasgo que ya que la familia es torcida, enana, recorta, como si de ello dependiera el resquebrajo de la reconstrucción de la carne.

Alarcón sabe o quiere saber que una intriga de casi 400 páginas no

se debe satisfacer sobre la base de episodios como los anteriores. Por lo tanto, acude a los viejos trucos del folletín y al asunto con el fin de proporcionar un grado de aspersión e intensidad a sus personajes. Sin embargo, este esfuerzo se traduce en una prosa de laboratorio, mortecina, con extensos pasajes de un acartonamiento difícil de tragar, pese a los giros y reguños, las volutas sintácticas, el tono futurista y apocalíptico del argumento.

En todo caso se trata de una labor fabricada,



RADIO CIUDAD PERDIDA

Daniel Alarcón
Atqueora, Lina
2007, 366 páginas,
\$14.900.



NOVELA

Apocalipsis según Alarcón [artículo] Camilo Marks.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Apocalipsis según Alarcón [artículo] Camilo Marks.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile