



## Pessoa y el sí mismo

En columnas anteriores he escrito sobre Fernando Pessoa. Lo vuelvo a hacer, pues quienes leeroy leído algunas de sus obras experimentamos el estremecimiento, hondo como un pozo infinito, que despiertan sus páginas. Lo digo, al menos, en relación con el "Libro del desasosiego", una obra que oscila, sin salir nunca de esos márgenes entre la belleza y la melancolía, un libro que manifiesta, en una tenue paradoja, la exaltación y la pesadumbre y la pesadumbre de la exaltación.

Pessoa fue un autor con una conciencia extrema de sí mismo; demasiado acentuada en una visión negativa de su persona, como cuando dice "un día a lo mejor que no seas yo", o como cuando sólo ve "mi finidez y mi incompeten-

cia para la vida". Todas sus líneas trazan, así de golpe, uicios similares acerca de sus carencias y de sus vértigos. Qué fina línea, por ejemplo, en reconocer el peligro de su propio tedio y en obser-

var el tedio que también habita en el peligro. Por lo mismo, anhelaba una vida tranquila, aquella que no es alterada por los acontecimientos, que no es derrota por los "fracasos", que no es embriagada por los "éxitos". Pessoa, en su solitaria existencia, tuvo el paso fugaz de la vida, la transi-

toriedad del sujeto y del entorno. Lo dice en uno de sus versos: "Breve el día, breve el año, breve todo." (Que nos querrá pronto no ser más nada!").

RODRIGUS

# **Pessoa y el sí mismo [artículo] Rodericus.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Rodericus

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2007

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Pessoa y el sí mismo [artículo] Rodericus.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile