



IMAGINARIO POÉTICO-TRASCENDENTE DE PABLO NERUDA

César García Alcázar¹

RESUMEN:

En este artículo, voy a hablar de Pablo Neruda, no de Neftalí Reyes Basoalto. Hago esta precisión porque hay un juego de enmascaramiento entre los nombres de Neruda y Neftalí Reyes Basoalto.

ABSTRACT:

*Pablo Neruda's poetic transcendence
IMAGERY*

In this article I will talk about Pablo Neruda and not about Neftalí Reyes. I make this difference because people often make the mistake of confusing the poet with the real man.

En el presente texto, no voy a entrar en los desciframientos de Pablo Neruda ni de Neftalí Reyes, otros lo han hecho. Pero digamos que el escritor marxista del canto a Lenin; el denostador de Nixon; el del famoso discurso "Yo acuso" contra González Videla; el de muchas páginas del *Curso General*; el esposo infiel y el mal padre que abandona a su hija enferma y nunca quiero saber más de ellas, ni tras su muerte; quien no quiso acoger en su consulado de Madrid a españoles perseguidos políticamente, que después fueron asesinados, por ser contrarios a su ideología; pese a habérselo pedido el propio embajador chileno bajo cuyas órdenes él estaba, de este Neftalí Reyes Basoalto no voy a hablar; y si esalluré al otro, al poeta Pablo Neruda. Dicen algunos que Matilde Urrutia fue quien con su amor logró unir a la persona y al poeta, no lo sé. Lo que sí sé es que yo voy a hablar del Neruda poeta y que este escritor es bien distinto del ideológicamente manejado por sus camaradas de partido: lo dijo el mismo: "*Si alguien me pregunta quién soy yo, le diría no sé; pero si le preguntan a mi poeta, ella les dirá quién soy yo*".

La técnica de los enmascaramientos es muy antigua en la literatura: don Juan Ruiz se enmascara en el Arcipreste de Hita, Garcilaso de la Vega en ese Salicio y Nemoroso de la Primera Egloga, Fray Luis de León en los dialogantes de la Flecha, Cervantes se ocultó en el personaje del Cautivo en *El Quijote*, Lope de Vega cambia en sus obras los nombres de sus amadas llamándolas Tiliis, Belisa o Amarilis; en fin, las novelas en clave son una forma de enmascaramiento: lo fue *El Lazarillo de Tormes* al hacerse una carta, sé que en Argentina Marechal escribió en clave *El Gran Alegoría* y hasta Borges me corrigió un día diciendo *¿con quién quiere hablar, con Jorge Luis Borges o con Borges?* Después entendí, el Borges de la narrativa es perverso, el Jorge Luis Borges que conocí, un ángel. Pero voy a entrar en Neruda, el Neruda poeta.

1. AL SER POR LA BELLEZA

Dice Maritain en su obra *Arte y Escolástica* que todo poeta de verdad, lo es porque moja su pluma en el ser y al hacerlo, el ser se abre sobre el y lo inunda con su magia y lo

¹ García Alcázar, César. Departamento de Castellano, UACH, Santiago, Chile.

Imaginario poético-trascendente de Pablo Neruda

[artículo]César García Álvarez.

Libros y documentos

AUTORÍA

García Álvarez, César

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Imaginario poético-trascendente de Pablo Neruda [artículo]César García Álvarez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile