





# LOS HOMBRES Y SUS OBRAS



\*\*\*\*\*

POV ANDRÉS BALLELLA



## YA ES MUY TARDE PARA CIERTO MUNDO

El libro de Juan-Agustín Palazuelos "Muy Temprano Para Santiago" está, definitivamente, en el extremo de nuestras viejas novelas, donde la naturaleza explota con todos los rangos de una figura; merita en las que el hombre es apenas una referencia para fijar la vastedad del paisaje en que se le encuentra. No es bulto como sólo esta frase de Donalugo Méli: "El paisaje es una gran sombra sobre el destino de sus personajes", retirándose al maestro del Cristianismo, Mariano Latorre. En Palazuelos, lo eterno se consigue jamás los honores de la descripción descriptiva que regó a los cristianos.

De allí el rumor humano de los diálogos y el juego terrible de los monólogos que contienen en pocas líneas novela. En la literatura chilena, actuaron los padres, duras personas de campo, de los hijos que hoy las reemplazan en el interés de nuestros libros. Se las producido un desplazamiento de personajes. Los padres disfrutaron las ventajas del poder ajeno. Las "chicas" sirvieron de gran cómodo y de experiencia. Teodorinda y La Malga —las desgraciadas que canta Perce y describe Garza— algunas siendo explotadas. Pero ahora carecen de relieve para la novela. Ahora suceden "las mismas cosas", sólo que estas mujeres no huelen a puerto, sino que a perfume cocinado, y se llaman Isabel, Patricia, Teresa (el triángulo femenino de Palazuelos).

Los cristianos intentaron —con maestría— algunos tratamientos de Utopía, deliriosos ejercicios ejemplos humanos, con algunas variaciones como el propio Latorre en "Hoguera Viva" o del bandoleaje, sobresaltados en Malverde (trucidados al "Maluco", rojo-slave por su escape, su astucia y su cobardía).

En Palazuelos combaten fuegos oscuros. Desde luego, su obra es de clase social vista y escrita desde dentro de ella. De aquí arrancan los valores de su crítica y el desparador exacto de su cultura moral, de su conciencia de lo y de su acobardamiento. El personaje masculino confiesa, encarándose sólo al vértigo y al caos que le rodea, que: "Trago pena por la especie de no saber lo que realmente deseo" (página 180). El encarna el Vicio y la desesperanza de su clase (asociando en el padre que visita, con soberbia, tanto extranjero; él plantea su empantanada vida. Es la inevitable consecuencia de la historia: el "gran mundo" fue el "pequeño mundo" de unos cuantos. En adelante, el "gran mundo" será el que corresponde a toda la humanidad en conciencia de saber, exactamente, lo que quiere, y cómo lo desea conseguir. Es el mundo que desde y presente este "joven bien", que se enfrenta contra la ordinaria, razón por la que coincide con Margot, la de "Uno", de Eliza Herrera (1). Cual diríamos que con la misma letra en dos cuerpos diferentes: productos de clase que se empiezan en salvarla, aunque no ignoren que la suerte fue echada por sus propias contradicciones:

"No hay nada peor que la clase media, porque no tiene nada que perder"... No-



JUAN-AGUSTIN PALAZUELOS

Autor de "Muy Temprano Para Santiago".

peregrinaje hacia Dios— y no otra cosa. Por eso, todo aquello que abaja al Hombre de Dios, lo acerca al Demonio (que es el caos), y no lo conduce al Hombre sabio". (Pág. 124.)

El hijo, desesperado de "que sea castaño", (pág. 124) (por el sentido de Isabel), haciendo "el resentimiento social de los reporteros" (id), baja la guardia de su obsesión, y se aferra al Dicho, al pasado, a su padre, produciéndose una lucha en la disputa de sus puntos de vista y una conciliación "por la memoria de Isabel" (pág. 125). El conflicto se evita. Sin embargo, el padre vuelve a su angustia, porque "esos niños están hablando de la Ciudad del Demente". En su drama, se enciende, entonces, a Dios, para "que aprendan a distinguir Tu Ciudad, de la Ciudad del Mundo" (pág. 126). Esperanza y conclusión para vivir en equilibrio de tierra y cielo, defendiendo al "caballero" y creando a "esa clase me-

# Ya es muy tarde para cierto mundo [artículo] Andrés Sabella.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Sabella, Andrés, 1912-1989

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1966

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Ya es muy tarde para cierto mundo [artículo] Andrés Sabella.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile