

LOS HOMBRES Y SUS OBRAS

DON ANGEL PALAZUELO

YA ES MUY TARDE PARA CIERTO MUNDO

El libro de Juan-Agustín Palazuelos "Muy Temprano Para Santiago" está, decididamente, en el extremo de nuestras viejas novelas, donde la naturaleza explota con todos los rangos de una figura; nortes en las que el hombre es apenas una referencia para fijar la vertiginosidad del paisaje en que se le encuentra. No en balde critica este texto Francisco Domínguez Melé: "El paisaje es una gran sombra sobre el destino de sus personajes", restituyendo al narrador del Orfeón, Mariana Laborda, En Palazuelos, lo anterior se consigue juntando los honoros de la orientación descriptiva que engalana los orificios.

De allí el rincón tristeza de los diálogos y el juego terrible de los monólogos que sostienen su modesta novela. En la intersección críptica, actuaron los padres, duros padrones de campo, de los hijos que hoy no resguardan en el latente de nuestros libros. Se ha producido un desplazamiento de personajes. Los padres difractaron las ventajas del suelo ajeno. Los "chicos" sirvieron de gato obeso y de experiencia. Teodorainda y La Malga —las doncellas que salió Perón y devoró Gómez— siguen siendo explotadas. Pero ahora carecen de relieve para la novela. Ahora, sostiene "las mujeres cosas", algo que estas mujeres no habían a punto, algo que a personas evanescentes, y se llaman Isabel, Patricia, Teresa (el trío que forma el Palazuelo).

Los crípticos intentaron —con resistencia— algunos tránsitos de tipo desdoblante— corrientes ejemplos: Juanito, con algunas señales, como el propio Larra en "Tresquiero Vaca" o del bandolero, sobresalientes en Mañeruda (reservándose al "Malaco", resaltado por su exceso, su natura, y su oscuridad).

En Palazuelos combaten fueros económicos. Dónde luego, no obstante, es de clase social vista y expuesta desde dentro de ella. De aquí surgen los valores de su crítica y el desplazamiento de su querencia moral, de su nación de lo y de su adoración. El personaje resplandeciente confiesa, concentrándose tanto al verbo y al caso que lo rodean, que: "Trago pena por la estupidez de mi papá. Yo que realmente domé" (pág. 163). El doctorio, el trío y la convergencia, de su clase transcurriendo en el padre que resiste, una soberbia, tanto monstruosa; el plantea su empapada media. Es la inevitable consecuencia de la historia: el "gran mundo" fue el "pequeño mundo" de unos caudillos. En particular, el "gran mundo" será el que corresponde a todo la humanidad en consecuencia de saber, exactamente, lo que quiere. Y edemo lo demás, conseguirla. Es el mundo que nació y preside este "joven doctor", que se indigna contra la ordinaria, rompiéndole por lo que coincide con Maragot, la de "Uva", de Elena Ferrante (1). Una dirigente que con la misma actitud en dos cuerpos diferentes: producto de clase que se queman en salvo, porque no tienen que la suerte fue robarla por sus propias contradicciones.

"No hay nada peor que la clase media, porque no tiene nada que perder... Pero...



JUAN-AGUSTÍN PALAZUELOS
Autor de "Muy Temprano Para Santiago".

peregrinaje hacia Dios— y no otra cosa. Por eso, fede aquello que abajo al Hombre de Dios, le acerca al Demóstenes (que en el caso), y no lo confunde al Hombre italiano". (Pág. 224).

El hijo, desesperado de "que nos matemos" (pág. 234) (por el sufrimiento de Isabel), terminaría "el renacimiento social de los reporteros" (id.), baja la guardia de su obscuridad y se dirige al trío, al pasado, a su padre, produciéndose una fricción en la disputa de sus puntos de vista y una conciliación "por la memoria de Isabel" (pág. 235). El casillero se cierra. Sin embargo, el padre sigue a su amiga, porque "valos nubes están hablando de la Ciudad del Desengaño". Es su drama, su conocimiento, entonces, a 77 años, para "que apresuren a distinguir Tu Ciudad, de la Ciudad del Mundo" (pág. 236). Esperanza y conciliación para morir en equilibrio de fuerza y razón, defendiendo al "caballero" y convirtiendo a "esa clase media

Ya es muy tarde para cierto mundo [artículo] Andrés Sabella.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sabella, Andrés, 1912-1989

FECHA DE PUBLICACIÓN

1966

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ya es muy tarde para cierto mundo [artículo] Andrés Sabella.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)