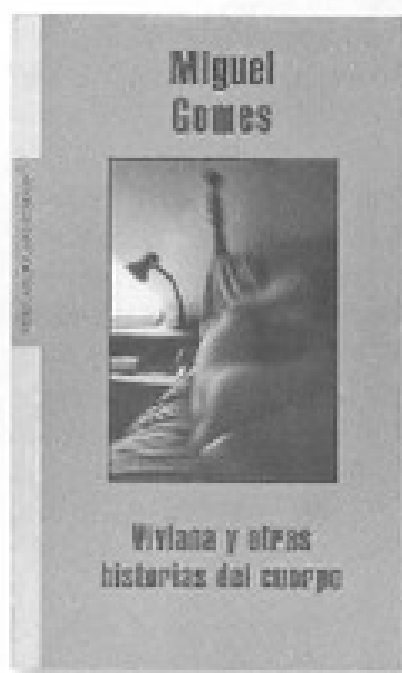


MIGUEL GOMES

VIVIANA Y OTRAS HISTORIAS DEL CUERPO

Caracas: Mondadori, 2006. 228 pp.



Miguel Gomes (1964), escritor y profesor universitario venezolano de origen portugués que vive desde 1989 en los Estados Unidos, ha publicado hasta la fecha las colecciones de relatos *Visión memorable* (1987), *La cueva de Alicante* (1992), *De fantasmas y destierros* (2003) y *Un fantasma portugués* (2004) que ganó el Premio Municipal de Narrativa de la ciudad de Caracas, aparte de distintos ensayos divulgados en numerosas revistas literarias de universidades internacionales.

Viviana y otras historias del cuerpo es la última incursión de Gomes en el género cuentístico. Ahora bien, este texto, que está compuesto por doce relatos escritos en su totalidad con narradores en primera persona de marcado tono autobiográfico, no está adscrito únicamente al género de la

literatura crítica como podría creerse a primera vista, tomando en consideración su título y la sugerente foto de la portada. Estos relatos, a pesar de su aparente simplicidad, realizan desde distintos ángulos una irónica y profunda exploración de los complejos sentimientos de los hombres de hoy y de sus impredecibles acciones (incluso para ellos mismos) que revelan, generalmente, su patética necesidad de comunicarse con otros, tanto física como espiritualmente, para combatir la soledad y así sobrellevar una vida inmensamente tediosa y carente de sentido.

Lo interesante de estos relatos, más allá de sus tragicómicas historias y vivos personajes, es que desarrollan esta oscura temática (característica de la literatura contemporánea) de una manera deliberadamente antiintelectual, en un intento de describir lo que realmente sienten y piensan los hombres comunes y corrientes, lo que relaciona a la obra de Gomes con cierto tipo de literatura norteamericana (la de John Updike y Raymond Carver, por ejemplo), que intentó describir sin tapujos ni grandes razonamientos las alegrías y tristezas de la gente de clase media que había sido ignorada por la mayoría de los escritores de ese tiempo, más preocupados de hacer alegorías y lucubraciones teóricas para interpretar la realidad. Este marcado antiintelectualismo en los cuentos de Gomes, que se refleja explícitamente en frases como "a los doce años se está siempre a un

Viviana y otras historias del cuerpo [artículo] Manuel Naranjo Igartiburu.

Libros y documentos

AUTORÍA

Naranjo Igartiburu, Manuel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Viviana y otras historias del cuerpo [artículo] Manuel Naranjo Igartiburu.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile