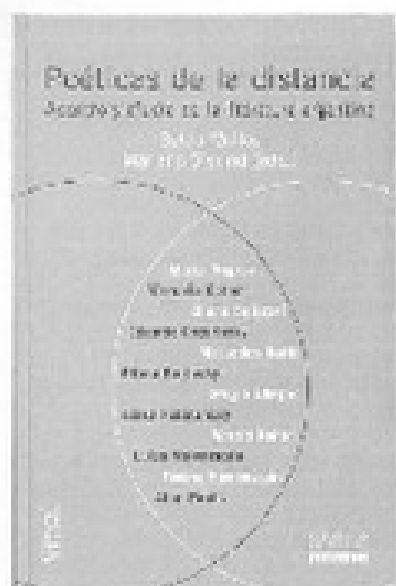


SYLVIA MOLLOY Y MARIANO SISKIND, EDITORES
POÉTICAS DE LA DISTANCIA:
ADENTRO Y AFUERA DE LA LITERATURA ARGENTINA
 Buenos Aires: Norma, 2006



¿De qué manera participa en la literatura nacional argentina el escritor desplazado, con su estética migrante? Esta es la pregunta, la inquietud, que motiva a los editores en el prólogo a la presente obra camareada en el congreso "Literatura argentina: adentro y afuera" realizado en la Universidad de Nueva York (NYU) el año 2005 y que trató de la misma temática.

¿Qué significa, o bien, qué implicancias tiene ese adentro y afuera? ¿Es posible regresar de ese desplazamiento? ¿Son acaso las ficciones, la creación por medio del lenguaje, la única vuelta posible?

En lo que a aspectos formales se refiere, el libro se compone de un prólogo escrito por los editores, más trece escrituras críticas, escrituras desplazadas que no se deciden por un género definitivo. Los escritores a cargo de ellos son Sylvia Molloy, María Negroni, Marcelo Cohen, Diana Bellesi, Edgardo Cozarinsky, Mercedes Roffé, Alicia Beninsky, Sergio Chejfec, Luisa Futoransky, Martín Kohan, Luisa Valenzuela, Tomás Kamenzuk y Alan Pauls; todos ellos escritores argentinos, de trayectorias marcadas por el desplazamiento constante o bien por un desplazamiento interno, dan cuenta en una mezcla de ensayo, confesión autobiográfica y ficción de las disjuntas huellas dejadas por el distanciamiento y la tensión del adentro/afuera en su escritura. Dicen los editores: "En ellas, la escritura se vuelca sobre sí misma para reconstruir la narrativa de su formación y de la figura de escritor que la engendra; autobiografías críticas de las condiciones de posibilidad concretas de esa escritura extrañada que es la casa del escritor diaspórico (13)".

Así, por ejemplo, María Negroni habla del lujo moral que supone la distancia, ese no involucrarse propio de quien no pertenece completamente a un lugar; del mismo modo, Molloy y Futoransky se refieren a la migración como una biblioteca, viajes como hipertextos, referencias librescas que inauguran una única patria posible anclada en un lenguaje canónico. Esta problemática se ve expresada en el desplazamiento experimentado dentro de la patria primaria,

Poéticas de la distancia [artículo] María José Navia.

Libros y documentos

AUTORÍA

Navía, María José

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poéticas de la distancia [artículo] María José Navia.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile