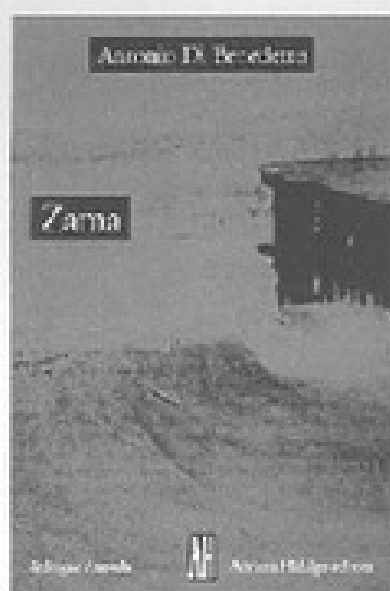


ANTONIO DI BENEDETTO ZAMA

Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2006. 264 pp.



Aviniendo con los elogiosos comentarios que prominentes figuras literarias como Julio Cortázar, Noé Jitlik y Juan José Saer, la necesidad de glosar o exponer la vitalidad de una mal llamada "Novela Histórica" se torna incontestable a medida que el consciente olvido que prodigan los mecanismos canonizadores cuenta como única vara de medición. Así Antonio Di Benedetto, nacido en la ciudad de Mendoza (Argentina), escribió *Zama* en el año 1956; autor además de novelas y cuentos, Di Benedetto desarrolla en dicha novela, a grandes rasgos, el período de diez años en que el funcionario colonial Diego de Zama debe esperar en Asunción del Paraguay para poder volver a encontrarse con su familia en Buenos Aires.

Más allá de una síntesis, la novela basta en tres capítulos, titulados por años (1790, 1794 y 1799), la estructuración de un lenguaje original tanto en la particularidad como en el carácter fundacional del sentido americano. Ahora bien, ante la propuesta de Saer, quien considera el lenguaje de la novela no como una reconstrucción del castellano colonial sino como una exposición del esplendor del Siglo de Oro español, la intención de validar una u otra lectura es inocua, pues si bien la problemática de la novela se halla en su lenguaje, es la nominación y la determinación del ámbito y las acciones lo que intriga, moviendo al lector desde la aparente quietud y objetualidad (con que se ve vinculado al *Neuroman Roman* y la poética de Alain Robbe-Grillet) a los diseños alegóricos, al oscuro magnetismo de lo escotérico e inevitablemente a los dominios de la vacilación, la duda y la inestabilidad, a saber, rasgos esenciales del fenómeno fantástico.

Desde el hecho de que la novela sea dedicada "*A las víctimas de la espera*", es posible identificar una búsqueda propuesta, un decurso inmóvil y larvario que será comparado con la alegoría de la condición americana: situación de ninguna manera autónoma ni gratuita, considerando que otra de las grandes novelas americanas, *El Asillero* de Juan Carlos Onetti, sería publicada cinco años después valiéndose de la espera de Larsen (*Intercodófono*) en las ruinas de un asillero, perfectamente a las puertas de una refundación moderna y purificadora de

Zama [artículo] Juan Manuel Silva.

Libros y documentos

AUTORÍA

Silva Barandica, Juan Manuel, 1982-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Zama [artículo] Juan Manuel Silva.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile