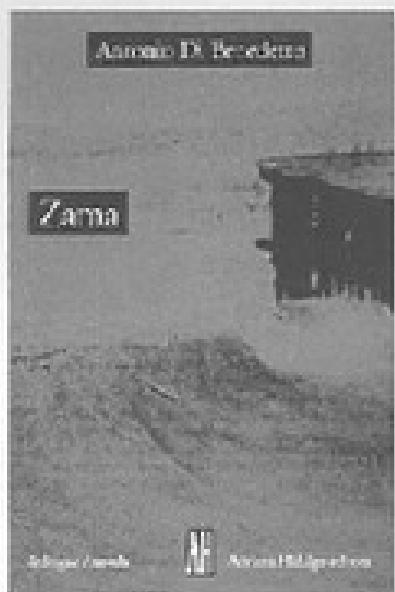


ANTONIO DI BENEDETTO
ZAMA

Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2006. 264 pp.



Avinviendo con los elogiosos comentarios que pro-
minentas figuras literarias como Julio Cortázar,
Noé Jitrik y Juan José Saer, la necesidad de
glosar o exponer la vitalidad de una mal llamada
"Novela Histórica" se torna incontestable a
medida que el consciente olvido que procigan los
mecanismos canonizadores cuenta como única
vara de medición. Así Antonio Di Benedetto,
nacido en la ciudad de Mendoza (Argentina),
escribió *Zama* en el año 1956; autor además de
novelas y cuentos, Di Benedetto desarrolla en
dicha novela, a grandes rasgos, el período de
diez años en que el funcionario colonial Diego
de Zama debe esperar en Asunción del Paraguay
para poder volver a encontrarse con su familia
en Buenos Aires.

Más allá de una síntesis, la novela basa en tres capítulos, titulados por años (1790, 1791 y 1799), la estructuración de un lenguaje original tanto en la par-
ticularidad como en el carácter fundacional del sentido americano. Allora bien,
ante la propuesta de Saer, quien considera el lenguaje de la novela no como una
reconstrucción del castellano colonial sino como una exposición del esplendor
del Siglo de Oro español, la intención de validar una u otra lectura es inoqua,
pues si bien la problemática de la novela se halla en su lenguaje, es la nominación
y la determinación del ámbito y las acciones lo que intriga, moviendo al lector
desde la aparente quietud y objetualidad (con que se ve vinculado al *Nouveau Roman* y la poética de Alain Robbe-Grillet) a los discelos alegóricos, al oscuro
magnetismo de lo escatético e inevitablemente a los dominios de la vacilación,
la duda y la incertidumbre, a saber, rasgos esenciales del fenómeno fantástico.

Desde el hecho de que la novela sea dedicada "A los viciosos de la espera", es
posible identificar una búsqueda propuesta, un discurso inmóvil y larvario que
será comparado con la alegoría de la condición americana: situación de ninguna
manera animalia ni gratuita, considerando que otra de las grandes novelas ante-
rionanas, *El Astillero* de Juan Carlos Onetti, sería publicada cinco años después
valiéndose de la espera de Larsen (*Hurtado frenesí*) en las ruinas de un astillero,
perpetuamente a las puertas de una refundación moderna y purificadora de

Zama [artículo] Juan Manuel Silva.

Libros y documentos

AUTORÍA

Silva Barandica, Juan Manuel, 1982-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Zama [artículo] Juan Manuel Silva.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)