

ARTE POÉTICA EN *ODAS ELEMENTALES* DE PABLO NERUDA¹

Ana María Cárce M.

UNIVERSIDAD DE CHILE

Resumen

El qué y el cómo de las *Odas Elementales* han sido abordados por los estudiosos de la poesía de Neruda desde diversos puntos de vista. En esta reflexión he optado por una acercamiento diferente. He querido construir, a partir de las afirmaciones metatextuales, una pequeña *arte poética* que dé cuenta de un nuevo modo de poetizar, el cual, alejándose del vario punto, devenga en voz de los hombres y para los hombres.

Abstract

The "what" and "how" behind Pablo Neruda's Elementary Odes have been addressed by literary critics from diverse perspectives. In this work I have opted for a new approximation to Neruda's Odes. Starting with metatextual affirmations, I have attempted to construct a modest "*poetic art*" that would account for a new poetics, one which distances itself from what Neruda called "*pure art*," beautifying the "*impure*" voices of humanity—*our humanity*.

¹ Ponencia presentada a Congreso Internacional del Centenario del Nacimiento de Pablo Neruda en Santiago (2 al 10 de julio del 2004).

Arte poética en Odas elementales de Pablo Neruda [artículo]

An María Cuneo M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cuneo, Ana María

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Arte poética en Odas elementales de Pablo Neruda [artículo] An María Cuneo M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)