

DOS CUENTOS DE JUAN JOSE ARREOLA

Cuando pensamos en la literatura mexicana actual, los nombres que surgen espontáneamente como ejemplos de excelencia son Juan Rufo, Octavio Paz y Carlos Fuentes. Un cuarto nombre que merecería figurar con los anteriores es el de Juan José Arreola, quien, extrañamente, a pesar de haber sido elogiado por algunos, no goza del prestigio de sus compatriotas. Aunque ha escrito una novela y una obra de teatro, Arreola es conocido fundamentalmente como cuentista, y una de sus mejores colecciones es *Confabulario*. En ella están incluidos «El guardaguijas» y «El prodigioso miligramo». El propósito de este análisis es destacar el uso de lo fantástico y lo alegórico como vehículos de crítica social en dichos cuentos.

Con «El guardaguijas», cuento que consiste prácticamente en un diálogo entre un forastero recién llegado a una estación de ferrocarriles casi desierta y un viejo guardaaguijas, Arreola nos da su perspectiva del hombre en el siglo XX: un ser desorientado y confuso en un mundo que no entiende. Vemos que una empresa con la ayuda de espías, la policía, el tren y su tripulación domina por completo todos los aspectos de la vida de una sociedad.

Como señala muy bien Thomas Bente, el lector junto con el forastero van familiarizándose con el sistema de ferrocarriles a través de un bombardeo de preguntas que éste le hace al guardaaguijas¹. El diálogo nos proporciona una descripción de una red de transporte ferroviario sumamente deficiente. Las imperfecciones que destaca son de índole fantástica. Un excelente ejemplo de esto es cuando el maquinista de un deteriorado tren se da cuenta de que falta un puente que debe salvar un abismo. Bajo su dirección, el tren es desarmado pieza por pieza y llevado en hombros al otro lado del abismo. En conjunto, las numerosas fallas se pueden interpretar simbólicamente como crítica de un sistema político de cualquier denominación. El guardaguijas hace referencia directa al patriarismo, como uno de los medios de los cuales se sirve el gobierno para mantener sometida a la gente. Literalmente el patriarismo, que se ve reforzado a veces por la ignorancia, es un recurso necesario para el funcionamiento eficiente y la perpetuación del gobierno despótico o de lo que Arreola llama empresa. Refiriéndose luego específicamente a los pasajeros del tren, quienes pueden ser considerados los ciudadanos de un país², el guardaaguijas dice que: «Se aspira a que un día se entreguen

¹ Thomas G. Bente, «El guardaguijas de Juan José Arreola: crítica política a través del fantástico», *Crónicas Americanas*, 187 (1972), 105-112.

² *Ibid.*, pag. 108.

Dos cuentos de Juan José Arreola [artículo] Jerry Newgord.

Libros y documentos

AUTORÍA

Newgord, Jerry

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dos cuentos de Juan José Arreola [artículo] Jerry Newgord.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile