

Sección de notas

TRES PERFILES DE LA POESÍA CANARIA ÚLTIMA: JUAN JIMÉNEZ, ÁNGEL SÁNCHEZ Y JUAN PEDRO CASTAÑEDA *

La elección de estos tres nombres a más de un lector acaído de nuestra más reciente poesía puede parecerle arbitraria, antielegida, en el sentido de que tanto Ángel Sánchez como Juan Pedro Castañeda— aceptando las afinidades de sus obras frente al experimentalismo— no le parezcan en nada relacionables con el de Juan Jiménez, si no es en la aparente diferencia de sus líneas creativas. Esta observación que me permite la libertad de resultar no está en función de aumentar el grado de posible perplejidad del virtual interesado, sino como preocupación primera de partir de un plano de reflexión común. Es decir, no es que estos tres poetas aparezcan como conormos en un cierto vertikal en la historia de nuestra última poesía, sino más bien como representantes de los repliegues más evidentes sufridos por aquella en los últimos diez años.

Es ya un lugar común comentar el grado de desinterés que en el archipiélago se viene ofreciendo a la literatura aquí elaborada. A pesar de todo, y como se podrá inferir a través del encabezamiento de este trabajo, hemos abandonado tan sugestivo tema para, con conscientes de tal divorcio, referirnos a un género tremendamente utilizado en cualquier sociedad, como es la poesía. Género literario que, paradójicamente, ha sido cultivado en Canarias desde la segunda mitad de la centuria anterior con palmaria continuidad: desde la Escuela de La Laguna, informada por los principios revolucionarios del Romanticismo y postromanticismo, y parapetada tras los muros del regionalismo, hasta los recientes ensayos de poesía semiótica, cuyo análisis va a ocupar parte de nuestro tiempo, pasando sucesivamente por los importantes momentos que atra-

* El presente ensayo es una versión ampliada, en cuanto a forma, y no de fondo, del texto de una conferencia que con el mismo título diéramos en la Universidad de La Laguna, dentro del Curso de la Escuela Canaria, organizado por el Instituto del mismo nombre en diciembre del 76.

Tres perfiles de la poesía canaria última [artículo] Juan Manuel García Ramos.

Libros y documentos

AUTORÍA

García Ramos, Juan Manuel, 1949-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1978

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tres perfiles de la poesía canaria última [artículo] Juan Manuel García Ramos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile