



EFIGIE Y POESÍA DE LUIS MERINO REYES, por Antonio de Unzueta

Un día equivo, inesperado y desconocido, un día cualquiera que se diferencia de otro en tan mínima medida, como una aguja de otra aguja, un día que se torna algo así como un secreto militar, vimos aparecer un libro. Se llamaba «Islas de Música» y su autor era Luis Merino Reyes. El joven poeta, en vez de perder largas horas frente a sonadas botellas de vino y compañeros de letras «que matan el tiempo»—según reza la misma hoja—se había dedicado a leer, a meditar, a componer, a esquivar influencias y darle a su mensaje una voz definida, propia. Hubo huido de los «amigotes» de «los amigos buenazos». En suma, era un hombre que por ningún motivo quiso convertirse en victorioso pulgón de taberna.

Estuvimos frente a un chileno que tenía el concepto de la responsabilidad literaria y que no iba de redacción en redacción de periódicos, trabajándose al amigo, al compadre infalible. No, él, por el contrario, puso su obra ante el juicio público sin trucos, ni trabajos previos. Tenía el clásico concepto de la justa, del torneo entre caballeros. El no podía hacer el criollo trabajito de acitar o incubar compadres, como quien coloca minas de tiempo en una rada.

Y ya tenemos un arquetipo de escritor que va dos veces muerto: primero, porque es un ser que lleva en sí el concepto de la responsabilidad intelectual, y en segundo término, porque es un hombre activo que desprecia la incubación en una taberna o garito, del altoparlante literario.

Ateneo N° 247 (Concepción)

enero 1946

Efigie y poesía de Luis Merino Reyes [artículo] Antonio de Undurraga.

Libros y documentos

AUTORÍA

Undurraga, Antonio de, 1911-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1946

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Efigie y poesía de Luis Merino Reyes [artículo] Antonio de Undurraga.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile