

Juan Radrigán, veinticinco años de teatro, 1979 - 2004

(Un comentario general a propósito de marginalidad y memoria,
dictadura, transición y postdictadura en Chile)*

ADOLFO ALBORNOZ FARIAS

Universidad del Bío-Bío
adolfoalbornoz@udec.cl

RESUMEN

Juan Radrigán ha cumplido, durante la contemporánea, paratral 2004, veinticinco años como dramaturgo, período durante el cual ha logrado a ser uno de los más importantes autores en la historia del teatro chileno. Este artículo ofrece una mirada panorámica sobre esos veinticinco años de producción dramática y teatral de Juan Radrigán, desde sus obras más emblemáticas esbozadas al final de los años sesenta e inicio de los setenta, en las que aborda fundamentalmente la marginalidad en el contexto del autoritarismo, algunas de las cuales ya forman parte de los clásicos del teatro chileno, hasta las piezas más recientes y menos conocidas del autor, en las que se refiere principalmente a la memoria en el contexto de la democracia, y con las que Juan Radrigán activamente se ha proyectado como dramaturgo para el siglo XXI.

Palabras clave: Teatro, teatro chileno, historia del teatro chileno, paratral teatral, dramaturgia, literatura dramática, artes escénicas.

* Este artículo ofrece una reelaboración y ampliación del Prólogo "Juan Radrigán, veinticinco efervescentes años como teatro y creación", que introduce la antología de Juan Radrigán, *Crónicas del alma perdida*, Santiago, Chile: Velelones Fronton, S.a., 2004, 420 páginas; volumen que obtuvo el Premio a la Mejor Obra Literaria General Teatro 2005, reconocimiento que entrega anualmente el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a través del Consejo Nacional del Libro y la Lectura. Dicha antología reúne un vasto testimonio de Juan Radrigán, *Ademán de la vida* (2002) y doce de sus obras de teatro —la mayoría de su producción más reciente—: *El desaparecido*, 2004; *Arde y Gata*, 2004; *Digo siempre sí, y me queda*, 2002; *Esperanza cobrada sobre los muerzos*, 2002; *El código de la mujer dormida*, 2001; *Adela resaca*, 2000; *Pera celestial*, 1999; *El príncipe dormido*, 1998; *Paranormal*, 1997; *El muestreo*, 1995; *París del mal amor*, 1986; y *Recuerdos de casa*, 1986.

Juan Radrigán, veinticinco años de teatro, 1979-2004

[artículo] Adolfo Albornoz Farías.

Libros y documentos

AUTORÍA

Albornoz Farías, Adolfo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Juan Radrigán, veinticinco años de teatro, 1979-2004 [artículo] Adolfo Albornoz Farías.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa