

MAC DE HOJA

El terrible niño

David Lacalle.

Ignacio Fritz se ha tomado demasiado en serio aquello de convertirse en escritor, tanto así que "El rito" (Editorial Cuarto Propio), su segunda novela, trata precisa y autobiográficamente acerca de la agotadora machaconería que el hombre ha demuestrado en perseguir tan curioso anhelo.

Ciudad en los márgenes literarios de la "Zona de contactos", Fritz ejerció luego como columnista de "The Clinic", tribuna desde la cual divulgó sus famas y poco más, hasta que en el año 2002, a la edad de 23, decidió darse a conocer en grande: publicó un libro de cuentos y, dos años después, una novela. Ambas volúmenes fueron cruelmente desestimados por la crítica, scris y por la otra también.

En el instante, Fritz no descuidó su vocación viciosa, lo cual le significó ser considerado el "niño terrible" de las letras chilenas por sus amigos y

ser después conducido hasta las infráctiles puertas de una clínica de rehabilitación para alcohólicos. Todo fué, claro está, por el bien del joven Fritz.

Luego de seis meses de tratamiento, Fritz pareció quedar verdaderamente curado: se hizo vegetariano, en la actualidad sólo bebe cocteles light y, de haber sido un gomón abominable -para usar una de las alusiones presentes en "Tribu"-, pasó a convertirse en un fino tímido, dueño de "una cara linda,

En su novela "Tribu", Fritz ha estirado al máximo el chicle autobiográfico, para contarnos, en un monólogo divagatorio y muchas veces manchado con tintes autocompasivos y cursilones, qué ha sido de su perra vida en los últimos años.



bouquetas facinoras como un actor de cine, un River Phoenix en potencia y acto"; en buenas cuentas, un bohemio ceteo de tonto y loco, que, ademáis, hoy en día estudia literatura.

A pesar de estos calificativos progresos, su peor enfermedad -"aspirar tan engañosamente a convertirse en "un animal literario"- no ha recibido ni el menor tratamiento. Tensamente disfrazado un Milo Weilts -el protagonista y narrador de "Tribu"-, y mediante una técnica harto abusada en sus trabajos anteriores, Fritz ha extruido al mínimo el chicle autobiográfico, todo para contarnos, en un monólogo divagatorio y muchas veces manchado con tintes autocompasivos y cursilones, qué ha sido de su perra vida en los últimos años.

Fritz ha extruido al mínimo el chicle autobiográfico, todo para contarnos, en un monólogo divagatorio y muchas veces manchado con tintes autocompasivos y cursilones, qué ha sido de su perra vida en los últimos años.

Hemingway, Vargas Llosa, Pound, Neruda, Mistral, Shakespeare, H. G. Wells, Hammett, Graham, Bolano, Scott-Fitzgerald, Kenneth Toole, Wilde, Bukowski, Blake, Thomas, Parra, Joyce, Neruda, Cortázar, Tromben, Fuentes, León, Barros, Maquieira, Onetti, Nezhačka, Mishima, Böv, Kundera y Faulkner, por dar algunos ejemplos). Ignacio Fritz quiere comunicarnos que si, que por fin se ha convertido en "un animal literario", signifique lo que signifique ese concepto.

Pese a que en algunas oportunidades Milo Weilts se muestra canschero y en otras jactancioso, asegura, por ejemplo, que una vez lo compararon con Holden, y anuncia en esta novela endiandando vestido por ahí algunos gramos de coco y unas botellas de vodka, nos ha quedado la impresión de que Fritz es tan cándido como don Quico, cie que se cayó de pinto. El decepcionante final de "Tribu" -un chiste a prueba de tonterías habla de ello.

Los últimos Noticias 11. VI. 2006 p. 35

El terrible niño [artículo] David Lacalle.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lacalle, David

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El terrible niño [artículo] David Lacalle.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile