

Investigación de la académica María de la Luz Hurtado

La memoria del teatro nacional

► CD-Rom sobre 40 años de la historia de nuestras tablas fue presentado ayer en el DuocUC porteño.



VALORACIÓN. "Es un aporte que la sociedad chilena integre el teatro como parte fundamental de su patrimonio artístico", explicó sobre este proyecto María de la Luz Hurtado.

MARCELO MACELLARI

El debut en las tablas de Delfina Guzmán de la mano del hoy reputado cineasta Alejandro Jodorowsky; la recordada Ana González protagonizando "La remolienda"; Roberto Parada en una emotiva escena de "Primavera con una esquina rota" o el fallecido Andrés Bello utilizando el teatro callejero para entregar un mensaje subliminal contra la dictadura. Los anteriores son solo algunos de los momentos que registra el CD-Rom "Los teatros independientes en escena, 1948-

1988. Historia crítica y memoria (audio)visual", investigación de la académica María de la Luz Hurtado, editado por la Escuela de Teatro de la UC, que se presentó ayer en el Duoc de Valparaíso ante un público conformado mayoritariamente por estudiantes de actuación.

"Sabemos que el teatro chileno -explicó Hurtado- ha sido un lugar de creatividad potente en la vida artística de este país, estando en el corazón de procesos de construcción de identidad, de crítica sociopolítica, experimentación y de conversación a públicos diversos. Muchos hitos de esta historia teatral están grabados en la memoria social, pero lamentablemente van perdiendo su presencia agravados por el carácter efímero de lo teatral. Por eso, en el programa de inves-

Capítulo regional

Tal vez muy pocos sepan que la primera representación en Chile de "Esperando a Godot", una de las piezas capitales del dramaturgo Samuel Beckett, se hizo en Valparaíso en 1960, a cargo de la compañía de la V Región Ateva. Este recordado dato, que da cuenta del aporte regional en la historia del teatro chileno, también está presente en la investigación llevada adelante por María de la Luz Hurtado y su equipo, quien destaca que "queremos dar un mirada de país por eso Ateva tiene un rol importantísimo en el teatro regional y nacional. Y por eso nos parecía necesario darle el espacio que se merece, para que quede la memoria con un hilo para recordar, valorar y homenajear, lo mismo que el destacado trabajo del desaparecido director Juan Edmundo González".

ligación y archivos de la escena teatral de la Escuela de Teatro de la UC, nos hemos propuesto la misión de rescatar, conservar y difundir aquellos elementos que pueden reanimar ante la mirada y la valoración pública este acontecer del teatro chileno a través de su historia".

Fueron más de tres años de recopilación, reconstrucción y rescate de 23 compañías de teatro independiente que funcionaron entre 1948 y 1988, cada una de las cuales fueron estudiadas en profundidad, obteniéndose información acerca de su historia, ética teatral y búsqueda artística que se complementan con videos, fotografías, entrevistas y audios.

Este CD-Rom es la segunda entrega de un proyecto mayor ("Cartografía de la escena chilena"), que sucede al dedicado a los teatros universitarios y continuará con otro sobre los orígenes del teatro nacional, para llegar al bicentenario con un registro de los teatros independientes desde 1989 hasta 2010. "Es un aporte -afirma la académica- para que la sociedad chilena integre el teatro como parte fundamental de su patrimonio artístico".

La memoria del teatro nacional [artículo] Marcelo Macellari.

Libros y documentos

AUTORÍA

Macellari, Marcelo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La memoria del teatro nacional [artículo] Marcelo Macellari.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa