El poeta imparte curso de literatura fantástica

Oscar Hahn le da cuerda a la imaginación en Las Condes

El prestigioso autor ofrece una serie de charlas sobre narraciones dominadas por lo extraordinario. Aquí, comenta además la situación actual de ese género literario.

RODRIGO CASTILLO R.

Creador de celebrados e imprescindibles poemas que, según su propia confesión, le deben más de algo a la narrativa fantástica hispanoamericana, Oscar Hahn compartirá su gusto por esa imaginativa vertiente de las letras en el curso que ofrecerá desde hoy en la Corporación Cultural de Las Condes (Apoquindo 6570).

Hasta fines de mes, el autor -quien reside en Estados Unidos y es considerado uno de los mejores poetas vivos de habla hispana- tendrá dos reuniones semanales con las cerca de 250 personas que se han inscrito para recibir sus enseñanzas y les entregará una versión condensada de la cátedra que imparte desde hace más de dos décadas en la Universidad de Iowa.

"Mis últimos poemarios tienen mucho de narrativo, y alguien me comentó, incluso, que mi poema 'Una noche en el café Berlioz' es, en realidad, un cuento fantástico", dice el hombre, aludiendo al hecho de que el fantasmagórico texto citado incluye tanto un final sorpresivo como una serie de claras referencias al mito del vampiro.

-En el curso, usted hará análisis comparativos de trabajos de autores como Borges, Quiroga, Cortázar y García Márquez. ¿Existen en la actualidad escritores que estén desarrollando una literatura fantástica?

-No he investigado eso, porque en mis estudios trato de centrarme en una literatura ya establecida. Es muy difícil analizar lo que está pasando ahora porque los rasgos que definen al género fantástico ya no están demasiado claros. La literatura fantástica anterior, en cambio, tiene rasgos mejor definidos porque ha pasado el tiempo y ya se sabe bien lo que es.

"Lo fantástico ha sido absorbido por la literatura en cuanto tal, de modo que se diluyen las fronteras entre lo realista y lo fantástico", dice Oscar Hahn.

-Pero, ¿se puede hablar hoy de una literatura fantástica o esa categoría ya no es aplicable?

-Creo que, después de los clásicos que hemos mencionado, los límites entre la literatura fantástica y la realista han tendido a desaparecer. Ya no es tan simple reducir la literatura a esas categorías porque, en la actualidad, el concepto literario de realidad es mucho más rico que antes. El mismo concepto de hombre contemporáneo, de hecho, es una invención que se ha desarrollado en paralelo con los avances tecnológicos.

-¿Qué pasa con escritores como Roberto Bolaño o Enrique Vila-Matas, que rozan lo fantástico al desarrollar una literatura que habla de literatura?

-Ese tipo de autores son ejemplos de que, en la actualidad, lo fantástico ha sido absorbido por la literatura en cuanto tal, de modo que se diluyen las fronteras entre lo realista y lo fantástico. En ese sentido, se vuelve importante conocer el pasado con el que trabaja cada autor: lo que Borges veía como literatura pasada no es lo mismo que Vila-Matas ve como pasado, así que los referentes han cambiado por completo.

[illegible]

Autor de una serie de aplaudidos poemarios que incluye los volúmenes "Arte de morir" (1977), "Mal de amor" (1981) y "Versos robados" (1995), Oscar Hahn disfruta en la actualidad el premio Casa de América que obtuvo a comienzos de este mes por su libro inédito "En un abrir y cerrar de ojos".

A propósito de ese galardón, que le permitirá publicar la obra señalada en octubre a través del prestigioso sello Visor, comenta que el triunfo equivale a "una ruleta rusa positiva".

"Antes he dicho que soy uno de los autores chilenos menos premiados y que eso no afecta en nada mi trabajo poético, pero participé en este concurso porque el premio me permitía publicar el libro con rapidez y porque tenía el encanto de que había participado en forma anónima", explica.

Oscar Hahn le da cuerda a la imaginación en Las Condes [entrevista] [artículo] : Rodrigo Castillo R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Hahn, Óscar, 1938-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Oscar Hahn le da cuerda a la imaginación en Las Condes [entrevista] [artículo] : Rodrigo Castillo R.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile