



Carla's Identificación, Marina

Quito: Imagen urbana, espacio público, memoria e identidad

Quito: Ed. TRAMA (2006)

Quito —como muchas de las urbes— es un *pulcherrimum*¹, en el sentido que es una ciudad que tiene múltiples y simultáneas facetas superpuestas: todas venidas de los distintos tiempos que encarnan la heterogeneidad del desarrollo urbano. Esta característica ha hecho que propios y extraños construyan diversas y variadas lecturas de Quito, que es —a la vez— única y plural.

Así, tenemos lecturas venidas desde la literatura, donde se puede —a manera de ejemplo— rescatar los trabajos de Jorge Icaza e Iván Egúsquiza sobre personajes urbanos como el Chulla Romero y Flores o La Liriana; pero también los de Javier Vázquez o de Alcón Uribe, que hacen de la ciudad el escenario donde se expresan variadas y múltiples culturas. A ello debe sumarse la poesía de Ulises Estrella —entre otros— que funda la *Quinología*, que combina la ocupación de personajes como la Torera o el padre Almeida con la historia cotidiana de la ciudad. Es decir, distintas ópticas literarias en una misma ciudad.

El cine no ha estado exento. En ese ámbito han primado dos

enfoques: el uso de carácter documental, donde las imágenes de Quito, en su contexto histórico y natural, buscan resaltar las vicisitudes de la riqueza de su arquitectura y urbanismo. Es un Quito de postal y bucólico, donde sobresalen las miradas del conuco hisóico y del volcán Pichincha. Y el otro, en el que se lee a la ciudad profunda a través de la ficción. Aquí sobresalen los últimos trabajos de Marco Herrera (*Aguja de una vez*), donde se nos muestra a Quito desde la adolescencia o juventud. También está la versión de Sebastián Cordero con *Rakas, Rateros y Ramones*, en el que aparece la ciudad *antiguera*. El primer video del secuestrador, y el segundo de la marginalidad. Ambos nos llevan a comprender las fuerzas sobre las cuales se funda este Quito, síntesis de múltiples ciudades.

La pintura quiteña y sobre Quito, que en un momento se la pensó como una escuela con el nombre de la ciudad, nos ha traído las interpretaciones de Céspedes, donde la fuerza de la urbe es tan grande que termina por subsumirlo al volcán sobre el cual se desarrolla. O los cuadros de Guerrero, con las copinatas urbanas, las casas por dentro y por fuera, y la gente común arminando por las calles. La riqueza patrimonial de la ciudad tiene un lugar destacado dentro de la pintura sobre Quito; allí, sobresalen Oswaldo Muñoz Marino (y sus discípulos Coenja, Vela) que lo

¹ Según el *Ortodoxo* de la Real Academia de la lengua, *pulcherrimum* quiere decir: "Manifiesto, antiguo que conserva rasgos de una civilización anterior borrada artificialmente. Edificio antiguo en que se podía tomar lección para volver a escribir."

Quito, imagen urbana [artículo] Fernando M. Carrióm.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carrión M., Fernando

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Quito, imagen urbana [artículo] Fernando M. Carrióm.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile