



■ LAS PELÍCULAS SE USARON COMO HERRAMIENTAS DIPLOMÁTICAS

Un académico de Historia revela la influencia cultural de Hollywood en Chile

Las cintas norteamericanas que llegaron a Chile en la primera mitad del siglo XX no sólo hacían suspirar a unas cuantas por Clark Gable o Humphrey Bogart. Fueron también una poderosa herramienta política y cultural que nos familiarizó con EE.UU. e influyó en el consumo de la sociedad chilena, en los bailes y hasta en la arquitectura, según un estudio de Fernando Purcell.

VERÓNICA SALAZAR

Cuando el profesor Fernando Purcell hizo por primera vez un curso sobre la historia EE.UU., les pidió a sus alumnos que escribieran bajo este título lo que ellos suspiraban. Muchos reconocieron no saber más de lo que habían visto en el cine: «el 80 o 90 por ciento dijo lo mismo. Si más alumnos dicen que el cine ha sido su manera de acercarse a la historia de Estados Unidos, entonces significa que también lo es para comprender su cultura, la sociedad y la política», explica el académico de Historia. A raíz de esa experiencia elaboró una investigación que pretende concluir qué influencias tuvo el cine de Hollywood en la sociedad chilena.

Uno de los primeros resultados del estudio es que se produce un deslumbramiento inicial por las películas de aventuras y por la sociedad norteamericana que se representaba como moderna y solitaria. En términos estéticos, hay un afán por innovar, lo que va produciendo admiración en los cineastas chilenos,



MÁS QUE ENTRETENIMIENTO:
Las alianzas del gobierno norteamericano con Hollywood para producir películas de propaganda llegaron hasta Disney, explica el profesor Fernando Purcell.

quienes comienzan a imitar los temas. Por las influencias, en esta época, van más allá. «Lo más importante en términos de impacto es que las películas de Hollywood nos acercan, permiten un diálogo que hace posible una mayor comprensión de la sociedad norteamericana y no solamente de Europa. No es que el cine haya sido la única vía por la que EE.UU. penetró en nuestro país, pero sí fue una de las más atractivas», afirma Purcell.

Tanto fue el impacto que el cine podía provocar en otros países, que a partir de los años 20 no solo se usó como herramienta de entretenimiento, sino que también, diplomática. Fue el caso de la estrategia desarrollada por el presidente Franklin Roosevelt, quien, en el marco de la política del Buen vecino, ordena las embajadas promocionar películas norteamericanas en las que las imágenes de los latinoamericanos no estuvieran estigmatizadas o produjeran fricciones.

La historia detrás de Pedrito

En plena Segunda Guerra Mundial era crucial para Estados Unidos potenciar alianzas para hacer frente a Alemania. Tras varios estudios, que tomaron en cuenta la presencia de una importante colonia alemana en Chile, se decidió incluir en la película Saludos amigos (1942) de Disney un personaje chileno: Pedrito. Es un pequeño avión que comparte sus aventuras con Pitillo, convertido en guardia de una Argentina nazi, a raspar relaciones con Alemania y Pepe Cerillos, que representa a Brasil. «Uno los puede ver como riens-embellección, pero detrás de varias películas hay también una atención política diplomática de cautivar al público latinoamericano y chileno con los valores ideológicos americanos», explica el historiador.

Vision Universitaria N° 156 (5760) mayo 2007 p.3

Un académico de historia revela la influencia cultural de Hollywood en Chile [artículo] Verónica Salazar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Salazar, Verónica

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un académico de historia revela la influencia cultural de Hollywood en Chile [artículo] Verónica Salazar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile