

Libros, Revistas, Comentarios



La mano y la historia: *El arpa y la sombra*, de Alejo Carpentier

"Aos jaca en"
César

Alejo Carpentier, incluido desde joven en la problemática de Nuestra América y en su afán de presentar lo verdaderamente nuestro, dedicó gran parte de su vida al estudio y valoración de todo documento escrito que arrojar luz sobre la historia del continente americano, así como aquella parte de la Historia europea que tocara directamente al Nuevo Mundo.

Su obra en general es un problema a resolver, un rompecabezas a armar: en ella la anécdota no lo da todo, sino que, implícitamente, en el tratamiento de sus hechos, hay que hallar lo que otros no ven: historia, humanidad. En este sentido su novela *El arpa y la sombra* (1978. La edición consultada para este ensayo es la de la Editorial Letras Cubanas, La Habana, 1979) no es un caso excepcional. La obra se inscribe en la línea carpentieriana de novela breve con marcados rasgos humanísticos y que pretende esbozar aspectos de nuestra historia continental navegando una variante en su novelesca (porfante que no pasaría de este primer intento a causa de su muerte en 1980): la desmitificación de un personaje central de la historia -Cristóbal Colón- remontándose a los lejanos siglos XV y XVI por primera vez abordados en su creación literaria.

II
No es de regar que Carpentier, encontró dificultades al enfrentar la labor de escribir una novela que versara sobre la figura de Colón, pues el poro, inevitablemente, con muy variadas y polémicas opiniones acerca de éste. Esa circunstancia puso al escritor en una encrucijada que le exigía tomar partido entre las diversas y disímiles enfoques que generaron: le apogotaban la figura del descubridor de América.

Por eso *El arpa y la sombra* deviene análisis desmitificador de obras que han idealizado la imagen del navegante genovés como ley del Conde Hércules de Louguet, León Blay, Paul Claudel y Washington Irving presentándolo como un enviado de la Divina Providencia y dando lugar a la ma. llamada "Leyenda de Colón". A lo largo de los siglos se acojó el descubrimiento y la conquista española del continente americano a tres motivos fundamentales: oro, gloria y evangelio. La gran mayoría de los apologetas de Colón tratan siempre de investigar como caballero de su época, a quien la gloria y la cruz lo lanzaron a desentrañar los misterios que se escondían allende los mares.

El Colón que nos presenta Carpentier no es un emisario de Dios, sino un hombre común que, además de sus humanas dalsctes, es portador de humanos valores. Después de presentarnos el verdadero rostro de Colón: "¿quedó el hombre-condenado a ser un hombre como los demás..." (Carpentier, 1978: 158).

Hay una ironía mordaz al presentar a Christophorus Columbus, o enredo celestial, con sus pro y sus contra, dándose al nombre (en el sorteo más universal de la palabra), que amó tanto la gloria como las pasceras de la vida, al hombre que quiere canonizar.

Más que pretensiones de despreciar la figura del Almirante, hay una bella sutil respecto a los sacros personajes del colonial católico, pues a través de Colón se nos muestra que Ferrn y su Congregación de Ritos no canonizan más que a hombres ordinarios que de santos sólo tienen el nombre, y, las imaginaciones e historias hilvanadas a propósito en un fondo silencio de sus meritos.

III
El título de la novela y de las partes que conforman la obra denotan la característica carpentieriana de dar, mediante anécdotas, elementos claves para la comprensión del contenido. Así pues, el Arpa simboliza el oráculo instrumento con que se pretende leer las lanzas de Colón, como se a aboran las de los héroes mitológicos; la Mano representa al descubridor del Nuevo Mundo, el sajeo en toda su magnitud; la Sombra, al Colón convertido en figura especial y lunismagógica.

La obra descansa en una estructura bípica, pero en su conjunto, el libro gira alrededor de un mismo eje argumental: la figura de Cristóbal Colón y de una misma problemática: el descubrimiento de su verdadera personalidad a través de sus confesiones.

REVISTA ATENE0

Venezuela N° 11 (1999)

49

La mano y la historia [artículo] Carlos Cruz Capote.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cruz Capote, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La mano y la historia [artículo] Carlos Cruz Capote.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile