

Horacio Eloy,

en el contexto y
situación de la
poética

(Notas sobre la poesía de la poesía)



"Cine Macul"

"No muerde se para películas,
todos como en gran teatro"

admirar en la especificidad y armonía de la poética es parte de la tradición por la lectura o literatura: esa que el verso o se organiza hacia la prosa tan que la de una preocupación permanente por definir, mediante el uso del lenguaje, la esencia de algo que ha estado allí, lo que al interior del texto se comporta como lo no dicho. Ese es el punto de entrada y salida del texto que creamos.

El lenguaje utilizado por Horacio Eloy en *Rituállica de despedida*, a veces un conjunto de conocimientos puestos al ojo del ritual que decide con su lectura a aquel los "Amos y señores" del Gran Santiago de Chile. Cines que operan como signos culturales y que con relación al contexto que describen reflejan tanto el estado de alma del hablante, como la condición poética de aquellos leones que fueron desaparecidos. De modo que cada texto en sí, es un homenaje a cada lugar físico del cine y al mismo tiempo es recordatorio disciplinado que subraya la noción de obra como testamento y sentido del trabajo poético.

"Rituállica De Despedida"

HORACIO ELOY

Cine Minerva

Minerva, protectora de las artes
y las ciencias,
San Pablo, apóstol y santo,
Chacaburo, batalla,
campo de concentración.

San Pablo con Chacaburo.

Francisco iba a la vermouth
todas las semanas,
Pablo también,
mirados furivos cabalgaban
de uno a otro,
mirados cómplices,
me visto como
de ojos y pelo.

Ella vivía en Libertad, con sus padres,
él, con su abuela en Casla.

Ella estudiaba en el Liceo 1,
él, en el Instituto Nacional.

Ella iba a Simón de Bolívar,
él a Jack Kennedy.

Se conocieron en la Plaza Chacaburo
a la vuelta del Hospital San Juan de Dios.
Ella, se había leído una poema.
Él, se había partido la cabeza.

Se besaron mil veces en el Minerva.

Ella vive ahora en Rotterdam,
él en Pálo 29.

Lo que aparentemente se ve como un simple título que designa aquello que fue, forma parte del enclave topográfico para acercarse al misterio de lo ocurrido allí. De manera tal que la red de relaciones para por signar aquellos espacios como seres vivos que deben ser puestos en el mensaje verbal, como piezas significativas de un acercamiento a lo real de nuestra condición. De forma que está presente la relación al desarrollo de una política.

La *Rituállica de Despedida* es entonces una suerte de tratado sobre la relación entre la literatura, entendiendo que tal relación o reflexión de lo real va más allá de aquello que describe y se convierte en la marca, en la permeabilidad del verdadero estado de la Poesía Arrieroñica, que permite enfrentar al lector con una obra que propone nuevas epifanías y combinaciones frente a aquello que, estando allí, una vez terminado, permite gracias al uso del lenguaje mostrar detalles, siempre dados a una contrapunto el todo sentido de una conciencia que tiene como acción constitutiva la transmisión cultural de un hecho cuya temática fundamental es el paso del tiempo acompañado por las orfías y el amor en el uso y abuso de una destrucción desbordada y desenfrenada, y con ello de punta de la mirada del cine como la manifestación cultural, en cuanto a espacio físico, poético, de aquello que es el ejercicio de la escritura es

algo más que un espacio de dramatización esencial, que a su vez hace evidente el uso amplificado de la sensación de soledad y de angustia ante lo absurdo de la cotidianeidad. Puesto que los lugares físicos en su gran mayoría permanecen allí, aunque ahora son desiertos a otra función. El ejercicio poético no forma ni una línea a conciencia en la materia de introspecciones. Ahora, los espacios están allí como películas enteras de una contemplación del mundo que se desmorona. De modo que los actos verbales aparecen como apropiados a la desmembración del cuerpo y se mantienen rígidos a lo digno, como representaciones potenciales de dignidad perdidas en la memoria del colectivo.

El acto de despedida es el propio rito de atribuir los espacios y su posición ante los contextos. El contexto es siempre una situación espacio-temporal y al ser invitada a ver, al conocimiento de una realidad que el hablante sabe, cual desconocida para el interlocutor, y desde su imperfecta subjetividad pretende decir exactamente la causa de los hechos ante la pérdida de espacios y no solo desde su lugar en la historia, sino que eso mismo mueve la atención de escritores que comparten en deseo por inducir al lector a imaginar una situación en el conjunto de acontecimientos, antes a la pérdida del lugar de la ficción, al mismo tiempo establece como referente en la construcción imaginaria de lo pasado, focalizando en su condición o ex concisión de espacio real, de allí su preocupación por lo narrativo o bien la dirección hacia del cine en su totalidad.

De manera tal que es el lector el nuevo espectador de lo que mediante la memoria, es parte de lo vivido y al mismo tiempo debe comprometerse con su propia responsabilidad, acción y acercarse a la obra con el distanciamiento crítico que el propio hablante manifiesta una y otra vez. El lenguaje empleado opera como cómplice, literalmente un acercamiento a aquello que se desmorona desde dentro del lenguaje poético: el acto de despedida ante la ausencia de aquello que paulatinamente se acerca a su desaparición.

Cine Marconi

El grupo Embudo,
los hermanos dominicos,
los Vichos Quichoslos,
Los Maos,
Los Bopos,
también Víctor Jara.

Se mudaron plebeos,
barquillos y canchales
a media escuela de Presidencia,
una película en color
desaparecida en silencio
sobre la nueva vida.

En la casa comienza
una noche de maestra
intendiendo la cordillera,
en la Doble vida,
la nueva vida
cualesquier vida,
sobre las vidas.

Lo plebeo, lo cómplice y lo docto del lenguaje poético se ve reflejado en la construcción de imaginarios, epifanías, de los flejidos, y marca la diferencia entre la construcción poética y el desarrollo de una obra realizada en un discurso que ante sí misma se propiamente singular poética, en cuyo ritual en la memoria permanecen veinte y ocho líneas.

Rituística de despedida [artículo] & Hans Schuster.

Libros y documentos

AUTORÍA

Schuster, Hans, 1957-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rituística de despedida [artículo] & Hans Schuster.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile