







LUIS PÉREZ VILLALBA DE VILLALBA

**SÓLO NIÑOS.**— Los insignias de la cello la por solo al ventulo de los hechos y nunca generan la atmósfera marcada por la personalidad del héroe.

## Papelucho y el marciano

El personaje de Marcelo Pizarro, antes que nada, una contención que se crea con un lenguaje todo lo que la pone y se le está medrando por las estiradas palabras que avienta y las escenas con lasaciones de esas palabras con los demás. A través de un código de estiraciones sus rasgos de carácter, su carácter no empalagoso por los animales, su rebeldía a no destruirlos y, por supuesto,

o menos estiraciones de la historia, y nunca generan la atmósfera marcada por la personalidad del héroe, semejanse a la que crea sus palabras. Una atmósfera donde lo disparado sea lo más normal, como en la imaginación de los niños. Como en las escenas iniciales de *Genios* expresen de David Lean y los dos primeros tercios de *McGee*.

A esa dificultad hay que

# Papelucho y el marciano [artículo].

Libros y documentos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Papelucho y el marciano [artículo].

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile