

## CRÍTICA DE LIBROS :

## Hahn: madurez poética

**E**s difícil hablar de "desarrollo" de un poeta y, en particular, lo es en el caso de Oscar Hahn (1938), cuya obra parece consolidarse y adquirir perfil tempranamente y, a la vez, mantener vitalidad y sorpresa, hasta hoy. Su último libro, *En un abrir y cerrar de ojos* (ganador del VI Premio Caja de América de Poesía), reúne en sus 28 poemas los temas recurrentes en su obra (el amor, el tiempo, la soledad, la muerte) y otros que provienen de las circunstancias en que surgieron (la caída de las Torres Gemelas, la guerra, la enfermedad que lo afectó), en una unidad formal y de atmósfera sin ninguna falla. La voz de Hahn discurre pausadamente, en una suerte de murmullo, que excluye cualquier fasto o príncipio que trate de extrañar al oído. El efecto, del que Hahn ha dado tantas veces ejemplos sobresalientes, concurre aquella vez, pero más silenciosamente, como en secreto, lo cual anuncia con el aire un tanto distante, otorgado y desencantado que atravesará estos versos. Es como si el poeta contuviera sus instrumentos formales para lograr una estilización de otro orden, de máximo pareza.

Eugenio Montale señaló alguna vez que un poeta alcanza su madurez cuando, en cuanto a los recursos lingüísticos, accede a una "visión estereoscópica" (o estereofónica), en 360 grados. Es interesante plantearse si la mejor curación con la lengua materna (producto de su estadía

en Italia) ha favorecido en Hahn una rapidez en encontrar su voz propia y en la posibilidad de asimilar de un modo más personal aquellos recursos. En efecto, la intersección del lenguaje de la mística de San Juan de la Cruz y el de Miles Davis en su calabozo, los referencias al rock and roll, al lenguaje periodístico e, incluso, a la jerga jurídico-burocrática, entran con naturalidad en la corriente de su voz ya sólidamente construida.

Otro rasgo significativo de madurez es el desapego gráfico, tonético y semántico en que los versos se despliegan, proporcionando un efecto similar: "el de una persona acostumbrada a que la coloquen frente a la carne cuando de pronto la colocan frente al horizonte". Esta apertura es la consecuencia de una cuidadosa disciplina de depuración. Así, la poesía de Hahn en este libro escalaos de cualquier sobreexplotación.

Un buen ejemplo es el poema titulado "En la tumba del soldado descoronado":

"Con qué alegría marchan los hombres a la guerra/ Con qué entusiasmo cogen y limpian sus fusiles/ Con qué fervor cantan

sus himnos de combate/ Con qué ansiedad toman su puesto en la trinchera/ Con qué inquietud oyen el ruido de las bombas/ Con qué insistencia silban los aviones en el cielo/ Con qué tentación corre la sangre por su frente/ Con qué estupor miran sus ojos al vacío/ Con qué risas yacen sus cuerpos en el barro/ Con qué premura son arrastrados en la fuga/ Con qué rapidez son olvidados para siempre"

Este poema se estructura con una poderosa anáfora en la cual la repetición de los téminos iniciales de cada verso ("Con qué") opera como un vínculo de ligazón semántica, sonora y visual. La inmovilidad de los sucesivos "con qué" puede ser vista como la ligadura de la tumba del soldado desconocido, mientras las variables clausulas que la siguen connotan el movimiento progresivo y uniformado desde "la alegra marcha" hasta "la rapidez del olvido".

Hahn selecciona de manera tal los adjetivos y los verbos que los versos parecen replicar esa omniosa marcha, paso a paso y, al ser pulverizados por el "con qué", evocan el inevitable tránsito de la vida a la muerte antíntima que toda guerra envuelve.

EN UN ABRIR  
Y CERRAR  
DE OJOS

Oscar Hahn  
Vicor, Madrid, 2006.  
40 páginas.



## POESÍA

PEDRO GUAOLFO

# **Hahn: madurez poética [artículo] Pedro Gandolfo.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Gandolfo, Pedro

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2007

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Hahn: madurez poética [artículo] Pedro Gandolfo.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)