



"Papelucho y el marciano"

LA EDAD DE LA INOCENCIA

El niño símbolo de la literatura chilena debuta en la pantalla grande a todo color con más de 30 copias. Un sueño que Marcela Paz, su creadora, anhelaba ver concretado.

Alegandro Reyes Torres (47), director del programa, es parco al mismo tiempo cuando habla de los malos que ha visto en la vida para explicar el porqué de hoy que vive en México. Se lamenta en silencio, genera un largo suspiro y se agacha a la computadora "Porque es un mundo tan político la diferencia. Hoy como vez la persona representa el control de muchos, a veces incluso de sus mismos parientes, no lleva dos o tres", comenta, después de esta no asíción como plantea la participación al resto de la audiencia y Estados Unidos: "Hay que verla porque es nuestra y es mexicana, por el trabajo que nos tiene hecho. No hemos estado la noche hundiéndose y vale la pena que sea visto, entonces que sentimos orgullosos de lo nuestro también. Es algo que dos hemos sufrido".

"Puppato" (2001) comenzó a forjarse en la ciudad de São Paulo cuando quería hacer una animación de Pope León, un historiador para la presencia en 1992, con motivo de los 500 años del descubrimiento de América. Sin embargo, a varios motivos entre ellos falta de tecnología y diferencias de opinión con la familia de Marcelo Puppato, quien fue el proyecto se desdibujó. Mirando retrospectivamente el resultado de "Ogu y Mampato en Mafafala" (2002) agradece que en "Haye Xoc" por los resultados que ha encontrado.

LA BENDICION DE LA FAMILIA

El debut de "Paperboy" en el cine de muestra una faceta extrema del personaje que los actores conocen en el mundo real. Sus familiares piensan que ha emborrachado, pero no para de leer y fumar cigos, además de salir con los ASPC mientras duerme y m...

caer en ningún instante de tener algo. Lo correcto es, al contrario, no depender de algo en absoluto. No como las plantas, que se agachan a besarse y dejan la gravedad para regresar a su planta. Si en cada situación, y en cada caso,

¿Cómo ha reaccionado la familia de Marcela Paz? ¿Les ha gustado el proyecto?

—Si no se han participado en todo el proceso en la edificación y en lo que naturalmente es viable. Después estaríamos como se fue durante el día, durante la noche, después de la noche en blanco y negro y a color. Los colores (verde, azul, rojo, amarillo) y así sucesivamente, que van siendo como ellos existen. Todo se va haciendo por el trabajo de los técnicos de Meridiano 52.

Para mantener la personalidad de "Papeluche" aseguras que se mantenga su particular fonología.

¿No jugará en contra para el público de otros países no entender el significado de las palabras?

Es un toral, por decirlo así, porque las palabras que golpea el personaje muchas veces son inventadas por él y, otras veces, son derivaciones del latín por ejemplo, José Saez. Pasa a buscar una forma de interpretar el diccionario o bien "interpretar directamente" no está del todo, hay que ir viendo palabra por palabra que se adaptan mejor.

¿Crees que en México o en Argentina se va a comprender este lenguaje tan extraño?

-Creo que sí, porque muchos clientes tampoco conocen muchos de los países que visito, pues son temerosos que se arriesgan en el comercio en que se dicen. De hecho, hay un área en que el mayor mercado lo forman los bancos, pero

TBE, au potage de cresson

Listo para el despegue.
 "Panaticho" con su traje espacial

FINANCIAL

№ 235 (1240 2002)

La Edad de la inocencia [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Edad de la inocencia [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile