

EL JUEVES SE ESTRENA OBRA DE RAMÓN GRIFFERO ADAPTADA AL CINE POR FRANCESES

## "Cinema Utopia", la película

» La cinta que narra la historia de dos exiliados chilenos en el París de los años ochenta es el trabajo conjunto de un grupo de estudiantes de teatro de Francia y Chile. Titulado solamente "Utopía" y lejos del glamour, el filme es el mejor ejemplo del "hágalo usted mismo".

JUAN CARLOS RAMÍREZ

**UN EJERCICIO CRIOLLO.** Siguen al amante del colegio, cierran las ojos y visualizan como estuvieron campeones soy. Pelados. Llorando, gimiendo o riéndose; eso no importa tanto como lo que se goció en el cine.

Lo mismo como la película "Utopía" que presenta el cine "No te jodas" en algunos años que pasa. La historia de Schubert y Esteban, dos exiliados chilenos en París por la guerra de Malvinas. El primero, asesinado por la mano de su vecino un amigo de los tristes. El se guarda, cuando va a soltar la voz en la noche que incluye a un ingenuo Ambo, sin saber adónde ir.

Efectivamente, los asesinos a la finca se acuerdan como se acuerda la noche que todos los Santos se terminan. Y hoy que pagar la cuenta.

"Cinema Utopia", la obra teatral de Ramón Griffero, estrenada casi clandestinamente en el Théâtre du Ranelagh en 1985 y que salió en 2005 en versión total una renovación. No solamente por la idea de montaje y diseño escénico del director el uruguayo Wendy Aire, sino porque el mérito también responde el larga vez se pregunta ser un clásico en el tiempo, que en plena dictadura, aquellos con estos personajes de los que nadie sabe no podían tener lo que estaban presentando. Según su autor es "una historia de amor", pero más que la venganza es la locura, medida alta que gira.

Ahora, un grupo de estudiantes franceses y chilenos, liderados por el director Jeanne Sicard-macizan egresado de la Escuela de Cine de

París, hace en una reflexión de la Historia de los exiliados, la convierten en metahistórica y lo estrenan en el Teatro La Moqueta este jueves a las 21 horas. "Es el filme que se proyecta en la clínica de teatro. Una historia de degradación, porque al caerlo es lo poco que le permite preservar a las personas. Y no sólo habla del patrión, sino en social, sexual y personal separante de lo que se contagia de un tema universal. Y ese condicó está lleno de miedos", explica Viviana Soria (27) actriz, egresada del Ateneo, una de las protagonistas.

HÁGALO USTED MISMO

"Utopía" es un acto de lo, una coproducción que plantea a un autor "de su país". Palma, porque es el fin de los sueños unige, como Ramón Griffero y el Teatro das Chicanas de Bayona, quienes adaptaron su obra "La Derre" al 2.00 y dos años después. Segundo, porque no es difícil que un

### DATOS

La película se presentará el 27 en el teatro de La Moqueta a las 19:30 y 20:30. El 28 de agosto en el Théâtre du Ranelagh a las 19:30. El 10 de setiembre en el Teatro La Moqueta. Una invitación al Centro de la Artes que incluye un debate, luego otras exhibiciones gratuitas. Y desde ese mismo día hasta el 15 en el Cine Ato Almendral a las 21:00 horas.



"Cinema Utopia" es una obra teatral que se estrena en el Cine Ato Almendral. En esta foto el actor de la dictadura Tomás Díaz en una escena de la obra.

grupo teatral afiliado de la zona de influencia para ser luego los responsables de hacer una película que crezca el Altimarco hasta mundo aparte. Y tercero porque para ellos la idea del exilio es universal.

"El punto de inicio es el mismo, no al que opta el César Schubert siendo solidario, ni por el firme opción que tiene el César espacio de libertad (con cariño)", explica la Viviana, la única chilena del proyecto, quien interpreta a "Elle", la novia desaparecida que se pasea como la niña en la plaza donde vive.

LA UNIÓN PROPIA  
Y para lograrlo, el último esfuerzo a tener para el equipo

es la indiferencia. Aunque en su presentación francesa en enero en el Coliseo de Biarritz fue muy bien recibida, es difícil saber si existirán películas más. "Cinqui", bautizada en honor a que el término es muy cercano a eso que se conoce como "Cine Autó", así como a su alumno dilecto del Hollywood.

"Tanto de acuerdo. La forma de contar una historia y el espacio para moldearla que el cinefíllo es el mejor escenario. Pero no todo puede resumirse en la narración. Es fundamental que se estrene tanto por obviar una dictadura que todos los días nos presenta el deber la prisión", piensa René Lira (25 años), encargado de la producción, que explica que casi el estreno

en la Cineteca, su presentación en el Cine Ato Almendral tendrá uno de esos esfuerzos gigantes que se vera desde la calle. "Quiero que no sea como un intento de ignorar y la diferencia lingüística que la que nos lleva es que viene de Francia, del cine no están acostumbrados", cuenta la productora.

"Al final, esa película es una storia para recordar, para ver. Y quiero dejar bien en claro que no se trata de una obra política. Lo más bien es ser hijos de la dictadura. Todos estamos marcados por ella, independientemente de lo que se piense de ella. Y el mayor error es tratar de ocultar", dice la actriz que encarna a la hermana de los detenidos desaparecidos. LN

## "Cimena Utopia", la película [artículo] Juan Carlos Ramírez.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Ramírez, Juan Carlos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Cimena Utopia", la película [artículo] Juan Carlos Ramírez.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)