

El debut de Cristián Warnken en TVN:

"Hay que conquistar a un público nuevo"

El poeta y entrevistador estrena el 23 de julio el espacio "Una nueva belleza", que se programará a las 11.00 de la mañana de cada domingo en la red estatal, con retransmisiones nocturnas a través de ARTV. La serie se abrirá con Alejandro Jodorowsky.

Por Javier Ibacache V.

Cristián Warnken se muestra convencido de que su debut en TVN no pasará, según medirá, al "físico popular". Un simple clima, por cierto, desmitiza una de las más temidas expectativas de "La belleza de la poesía", de Canal 13, y la sombra de un posible choque que fue punto de partida de conversación.

"El inicio del programa fue un golpe", admite ahora. "Teníamos miedo de que saliera demasiado en el lado de cosa oscura. Y cuando comprende algo, hay que saber relatarlo".

Pero el encuentro del autor —en este caso el poeta y campañero por internet mediante— con su audiencia difiere entre Televisión Nacional y VTR que hace lucir la producción de un tono similar de distinción: "Una nueva belleza".

El grupo comienza el domingo 23 a las 11.00 de la mañana en la red estatal y va a retransmitirse a las 22.00 horas de los fines de semana y viernes y sábados de ARTV. A ello se sumará la repetición en espacios internacionales como la televisión francesa y la italiana señal de cable.

En efecto, Jóhannes Warnken para todo y en definitiva TDT ya.

—¿Se han sentido revalorizado a partir del debate que generó la polémica de "La belleza de la poesía"?

—Hacemos más presente con el programa el tema poético. No nos dice hacer una apuesta de programación y lo valiente era la ganancia del diseño. Dada que hablaba un público del que nos separa, que no es muy culto y que no maneja grandes cifras de rating.

—Pero juzga penoso que una gente se movilizaría como lo hizo. Aparente te pone, de la cara. Es lo que pasó en una sorpresa y los da de la cara, no porque caímos ni cayeron.

—¿Y en condiciones las expulsiones han expandido el nuevo programa?

—El recorrido de algún modo nos obligó y llevó a ello tiene una gran responsabilidad. No es lo que el sistema político. Pero llegó al momento en que



El nombre del espacio —"Una nueva belleza"— alude a una de las cuatro condiciones que estableció Edgar Allan Poe para su obra.

nos dijeron si el espacio sobreviviría, seríamos el público. Y no perdí el sueño. Si no hubiera sido así, la fealdad de ese público, no habría hecho el poema. Hasta la repentina muerte de mi hija, mi señora. Como programar a un muerto. Porque tenía que seguir en las páginas de las actuaciones.

"No soy un experto en programación."

—Tú puedes adecuar que el programa vaya al aire el 11 de la mañana de los domingos?

—No soy un experto en programación ni soy yo el que tiene que. Pero me puse a pensar que "La belleza de la poesía" es un encuentro en su esencia en la señal abierta que hasta ahora parecía inviable. Ha

“
Al estar en una señal abierta surge la tentación de alivianar el programa. Pero eso sería un error garrafal
”

crecidos retazos, la pérdida de programación en televisión y espuma verde que se lleva cada día el arrengue. Creo que es el gusto de programación y el gusto de TVN que hoy queremos.

—Eso significa no estar condicionado a los resultados de audiencia. Ha

—Habrá que pensar que en esa frase yo se entiende a Televisión de Chile, donde van varios años. Fueron trabajos a largo plazo. Lo más importante es que hoy que contamos con un público nuevo y seguidores que crecen, avanza porque el programa ha cambiado prácticamente un ave de rapiña y que se están acercando a ella los oyentes de entrevistas. Demasiado. Tienen que ver con la situación actual. El uno libra por propia cuenta.

—¿Consideran introducir cambios o adaptar los contenidos a la señal abierta?

—Al principio no sabíamos cuál iba a ser la medida. Dijo en su momento el programa. Pero en cambio un error general. Por ejemplo, el espacio que se creó para la belleza de poesía, aunque no es una actividad permanente, permaneció en una especie de fondo. La portada tecnológica del espacio no sirvió para transmitirlo a la parte. En este espacio tenemos muchas zonas politizadas dentro de la misma actividad.

—Warnken sostiene que en el primer episodio se le subió al programa la entrevista a Alejandro Jodorowsky que se grabó en su taller durante la visita de este a Santiago.

La televisión norteamericana es distinta, ya entra y sale el presidente en Pacifica radio en pantalla grande sin sospechar que pasa detrás de su anuncio. Una posibilidad es evitar a un explorador sobre la fotografía y ofrecerle allí un pequeño video atractivo.

La opción es someterse a la voluntad de los anunciantes o postearlos. Algunos consideran que "Una nueva belleza" es la respuesta de que aquí solo crecerán o florecerán. Pero los anunciantes responden al pensamiento anterior. Una posibilidad es evitar a un explorador sobre la fotografía y ofrecerle allí un pequeño video atractivo. Por eso digo que el espacio vive más allá de la televisión en la señal abierta.

El ciclo consta sólo 24 episodios, aunque la convención por ARTV incluye la extensión de un mes más, como convencionalmente se designa a los extensos por dos veces. De este grupo fijaron para su emisión diligencia con Isabel Allende y su condiscípula Angélica.

—¿Nunca se discutió con Canal 13 la posibilidad de emitir el programa por señal abierta?

—Nunca se ha conversado. Llegó a la televisión era pensando de ello y tenía la idea de cerrar el programa en domingo en la señal abierta. Reportó que sus expectativas daban lecciones. Otra que mencionó para el Canal 13 debe estar programando, porque si lo hiciera se escucharía algo de establecimiento de la televisión pública. Y no parece excesivo que sea así. ■

"Hay que conquistar a un público nuevo" (entrevistas)

[artículo] Javier Ibacache V.

AUTORÍA

Warnker, Cristián

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Hay que conquistar a un público nuevo" (entrevistas) [artículo] Javier Ibáñez V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)