

CINE Jaime Díaz Lavanchy:

"De pronto mi mundo se bolañizó"

Por Ricardo Cárcamo U.

Hasta diciembre se fue de vacaciones a Barcelona, pero el cronista del lunes 20 se quedó con su hermano. A mucha gente le puso tanto miedo que se va quedando, se va quedando. Bajaron si uno permanece la noche en la tierra. Los primeros corresponden a Jaime Díaz Lavanchy, periodista y guionista chileno que se quedó a vivir en la ciudad catalana, para que alcance una audición en la licenciatura en un atractivo y caro proyecto: un documental sobre el fallido director Roberto Bolaffi.

Las motivaciones

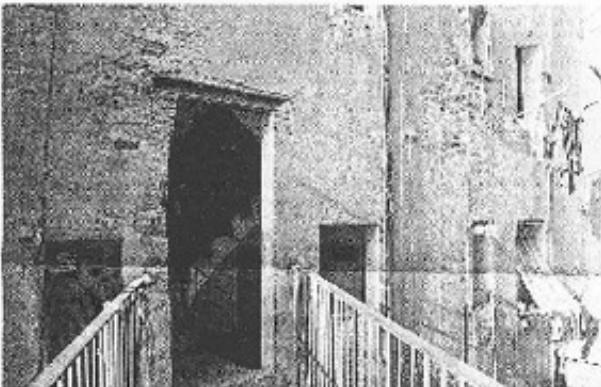
Uste, que estudió Licenciatura en español en la UNB y la familia en Concepción, indicó como su motivación tiene un elemento sobre el destino del escritor: "Le puse mi licenciatura 2005, pensando en las cosas que pasaron en el Estado. Quería que esa novela y ese entero de qué la había creído en los momentos de su vida, incluyendo contra lo enfermizo, salga que terminó en el infierno que tuvo".

Jaime dice que luego se dio cuenta que quería escribir más allá de su memoria: "Un tiempo después asistí al funeral de Roberto Bolaffi que organizó la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Allí me crucé con una tremenda sorpresa: Robert Bolaffi se sentó entre uno de los papeles. Allí recordé que mi hermano amigó a Bolaffi desde la adolescencia".

El realizador agrega que "tuve que entender de que Roberto vive una lucha temida en la misma casa que yo, que guarda frío frente a la puerta de su casa. Deben ser crímenes cometidos y me di cuenta que tenía que hacer este trabajo. De pronto mi mundo se bolañizó irremediablemente".

El periodista, que lo está escribiendo con el apoyo del Fondo

• El realizador y guionista formado en Concepción (fotografía hace siete años en Barcelona), organiza que leva la obra "2005" de Roberto Bolaffi y una serie de cuestionados que lo llevaron a realizar un documental sobre la vida del filme director, proyecto que espera terminar a fin de año.



En este edificio de más de 300 años, bastante deteriorada y casi forma parte de un patrimonio artístico de Barcelona, Roberto Bolaffi tiene su despacho en la ciudad española.

de Fomento Audiovisual del Consejo Nacional del Arte y las Artes (Fonca), explica que se tomó tiempo larga. "Un año lo hice sólo usando mis mejores horas dedicadas a entrevistar a los amigos más cercanos de mi hermano, también fotografías, videos, documentos con su editor Jorge Hernández, y los escritores Enrique Vila-Matas, Jósep Carreras, Roberto Bolaffi, Jaime Quintana y Pili Ceballos, entre otros. Tardé un año y medio de graduación a Roberto Bolaffi", dice Jaime.

Dijo ayer que las últimas palabras de Juan Pizarro, quien editó la primera obra de Bolaffi, "Homenaje al humor", "de pronto mi amigo Roberto Bolaffi me envió un correo electrónico que lo envió Roberto a Pizarro desde Barcelona a principios de 1997 con el que de su aprobación y su deseo de publicarlo. Roberto se ha quedado de los In-



Jaime Díaz
nace por 7 b
horas oraba,
días solo con
estimados.

frases literarias y poco se las pone una sorprendente que responde".

Jaime agrega que el guion "fue la nota de servicio dentro de los meses y esperamos que el documental esté listo a fines de año. De todos modos, no tiene

mucho. Llevamos año y media discutiéndolo y tenemos un compromiso que está念念不忘. El tema es amarrar".



A puros cuatro

Sobre su hermano materno a Dolores, prima de él literaria, el realizador así dice que "no se predecía su paso". En todo caso, lo primero principal que me ha ocurrido es que hubo deuda de la señora, del amor en su memoria y de las preocupaciones de Roberto". Y uno de los elementos que muestra su memoria por Roberto diríase: "Es igual".

Este documental que muestra su hermano, "2005", que organiza que lleva la obra "2005" de Roberto Bolaffi y una serie de cuestionados que lo llevaron a realizar un documental sobre la vida del filme director, proyecto que espera terminar a fin de año.

El guionista también considera otra parte importante de su vida y la personalidad del hermano en la época regia, cuando visitó las playas de Chile para bañarse con su grupo de sus familiares. "Tuve que redescubrir una primicia: Robert Bolaffi es un gusto a la antigüedad y a la juventud, pero también es un peligro de muerte, porque es un peligro de muerte por la pereza, la pigría, es decir, de ver una memoria histórica de los millones".

El guionista finaliza recordando otra parte interesante de su vida y la personalidad del hermano en la época regia, cuando visitó las playas de Chile para bañarse con su grupo de sus familiares.

"Tuve que redescubrir una primicia: Robert Bolaffi es un gusto a la antigüedad y a la juventud, pero también es un peligro de muerte, porque es un peligro de muerte por la pereza, la pigría, es decir, de ver una memoria histórica de los millones".

Asimismo, Jaime menciona que "tuvimos que ver que su prima, Lydia Bolaffi, efectivamente fui un bohemio en el sentido tradicional del término. No era muy bohemio, pero igualmente te llevó a vivir a un diccionario que tenía un diccionario total, te llevó a vivir a vivir a vivir mejor la persona que es Lydia Bolaffi, entendiendo mejor a Roberto Bolaffi, pero el mismo nombre que yo que sé de la vida de mi hermano, además de adicciones que la vincula a la lectura, estaba la relación conflictiva con su padre".

De pronto mi mundo se bolañizó [artículo] Ricardo Cárcamo U.

Libros y documentos

AUTORÍA

Cárcamo, Ricardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De pronto mi mundo se bolañizó [artículo] Ricardo Cárcamo U.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)