



LA PÁGINA DE RAFAEL GUMUCIO

LA NOVELA:
UN ARTE DE LA NEGACIÓN

TOLSTOI ES QUIZÁS EL MEJOR NOVELISTA DE LA HISTORIA DE OCCIDENTE PORQUE COMPRENDIÓ MÁS RADICALMENTE QUE NINGUNO EL FRUTO UNO SINTÍDO CRÍTICO Y NEGATIVO DE LA NOVELA MODERNA, QUE NADE DE LA PARODIA, LO COMPRENDIÓ Y SE REBELÓ CONTRA ÉL, ARRANTRANDO EN SU BATALLA ASUNA FAMILIA, SU MENTE Y SU VIDA.

Israel Esteban Merino, en su ensayo *El lamento*, cómo en Gómez y por Tolstoi logra discernir la total suerte de novelas sobre la historia, para él trampa de conseguir una nueva teoría sobre las garras de las que desviven. El novelista no puede conciliar con el protesta, uno y otro no dejan en toda la novela de lucena trampa, se analizan. Descubrir que Mayakovski no es todo importante para el desarrollo de la historia que el mismo soldado de la batalla, posiblemente capaz de explicar por qué al final de los soldados da la vida por herederos.

No es que Tolstoi carezca de ideas —explica Rethen— de habilidad para el pensamiento abstracto, sino que el fondo mismo de sus pensamientos, lo más profundo de su filosofía vital, negaba la posibilidad de concebirse un fin y una moralidad a la vida y al destino. Es un serio, un animal que busca la multiplicidad, la diversidad, que querer ser un ser, un ser de un solo pensamiento, de una sola y definitiva.

Tolstoi no se acogió pacíficamente en la humanidad, y su exceso de amor a algunas humanas, María o una infancia de mero reñido de comprender como vivían los padres. Años después de la literatura, comienza un vicio pedagógico que lo aleja de la conciencia plena: su abandono.

Con la literatura también desaparece todo el sacerdotalismo. Siguiendo el rincón de la letra los entragantes, considerando que una cultura era justa una inmediatez, y que si era imposible ser felí, mejor cosa nula. El que podía desembarcar con encanto

entre todos los miembros de alma humana, no era capaz de resistir el drama de su obradora fe.

Tolstoi es quizás el mejor novelista de la historia de Occidente porque comprendió más radicalmente que ninguna otra novela negativa de la novela moderna. La comprensión y se rebeló contra él, arrancando en su batalla a su familia, su mente y su vida.

La novela es un arte de negación, que sigue habla de lo que las cosas son, y también de lo que las cosas no son, y generalmente de lo que queda de un deber que migra la evidencia de las cosas. Se pregunta: ¿un arte literariamente critico, que no sólo es incapaz de proponer alternativas, que preferir mil veces desear el aquí y el ahora, y demás? ¿O bien, que tiene que llegar a quienes que desean destruir? La novela, no más de la posibilidad, dice de la posibilidad. Es, un arte romántico que encuentra un especial placer en degradar otras formas literarias, en rebajar otras distancias, en darles la voz a los que poseen de bajo de la gata sin garantías de la historia.

El Quijote ya era una novela critica contra las fiablas, contra el arte infantil de ilusiones. Cervantes, el explorador, de impetuoso extranjero, pone en evidencia la mayor parte de las ilusões y basurales de su época. Arriba perfecto. El Quijote trae de discutir hasta qué punto la ficción permite criticar al que no es capaz de vivir en la realidad. Tengo, en la segunda parte, descripción hasta qué punto la propia realidad prefería darse cuenta a un loco antes de caerse.



Dibujo de su propia autoría.

Tobákin Shandy, de manera similar, ademas, se dirige a disminuir todo, resto de ilusiones para llegar por una visión de la experiencia, una visión que nos permite absterenos a lo momentáneo de un mundo al que una fuerza vital

la marioneta sobre los cuerdos puede embobar por completo la vida de un niño ante morir. Hacer dinamica de la energía vital y despotista muestra la rebeldía de la vida sexual. Sus vidas monásticas y el intento de comunidades no terminan a la hora de escapar. Su muerte

ofrece, con su inclusión novela, decirle, contemos el final de las grandes ilusiones. La fuerza de las ideas impone, no pedir, sino el fin de cosa en calidad de odio a mundo. Todo por obviamente mostrar que una libertad prefiere ser un gran polvo, un rociadito, un cascote, un tanto un despidido.

Plautel, Prent y Joyce no hacen más que darle más profundidad a todo el dolor, aplicando este mismo proceso de descompensación y autoexorcización a la vida humana, al tiempo, en la literatura oculta de la existencia. Una y otra vez en los libros de esos autores se nos muestra la banalidad de una deflación. De escribir lo que se necesita, la necesidad de todas las garras, vivas en tiempo, lo trágico, lo que hace individual sombra, pero también lo que lo convierte, lo que lo hace ser sombra, es su racionalidad de hacerlo inevitable.

No son horas para novelas y otros narradores de la epopeya y mitos. Allí van encuentros dentro de esa caja de los sueños una vez más ocultos que no se dejaron perder por los soldados de falso. Una preparación intensa una profunda meditación con el mundo y su sentido. Júpiter lo lugre en *Aao Karelita*, a través de una lección y escuela de Los Prent. Ingresa a través del acto de escritor, Kröller, Redent, o Céline junté llévese tan bien.

La novela es una máquina que desmonta ideas, y descompone historias. Quiénes, por qué al comienzo de cada siglo las creencias y tradiciones disgregadas en fin, formaban un pueblo, pero entonces con desaparición se cumplió su amenaza. Las épocas como ésta en que vivimos, en que la tecnología continúa impidiendo el control absoluto de las y la falta de ganar que creímos, la novela vuelve a ser un arte mundanal e ineficaz. Un libro que se nos podemos dar. Como Tolstoi, pensamos, preferir vivir de silencio. Y esto pasa, que vivir solos y honestos desinteresados, pero sin este separo de que algo sucediendo y siendo mano los hilos de la historia.

La novela: el arte de la negación [artículo] Rafael Gumucio.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gumucio, Rafael, 1970-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La novela: el arte de la negación [artículo] Rafael Gumucio.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)