



LA PÁGINA DE RAFAEL GUMUCIO

LA NOVELA: UN ARTE DE LA NEGACIÓN

TOLSTOY ES QUIZÁS EL MEJOR NOVELISTA DE LA HISTORIA DE OCCIDENTE PORQUE COMPRENDIÓ MÁS RADICALMENTE QUE NINGUNO EL PROFUNDO SENTIDO CRÍTICO Y NEGATIVO DE LA NOVELA MODERNA QUE NACE DE LA PARODIA. LO COMPRENDIÓ Y SE REBELÓ CONTRA ÉL, ARASTRANDO EN SU BATALLA A SU FAMILIA, SU MUNDO Y SU VIDA.

Interpretación de la vida, en un tiempo ya famoso, como en Guerra y paz. Tolstói lo hizo desde una profunda visión de la historia, pero es incapaz de contar una novela sencilla sobre las ruinas de las que descansa. El novelista no puede comenzar con el poeta, uno y otro no dejan en toda la novela de hacer trampa, de analizar. Después, que Napoleón no es más importante para el desarrollo de la historia que el último soldado de la batalla, puzamos el error de equivocación por el último de las soldadas de un vida que ha vivido.

No es que Tizabi carezca de habilidad para el pensamiento abstracto, sino que el fondo mismo de sus pensamientos es tan concreto, tan profundamente arraigado en la filosofía vital, negativa la posibilidad de acercarse a un fin y una resolución de vida y al destino. Tal es su mundo animal que basca la materialidad, la diversidad, que quisiera ser un error, un ser de un solo pensamiento, de definición.

Tal vez nunca acepto la falta de fe en la humanidad, y su exceso de amor a algunos humanos. Mirando una estación de tres minutos de comprender cómo viven los pobres. Antes de que la televisión, como un virus poligrafo que lo acepta de la conciencia, pueda ser destruido.

Con la literatura también dejó de lado el matrimonio. Siguió así al modo de la letra los evangelios, confesando que una mujer era ya una infidelidad, y que si era imposible ser fiel, mejor era morir sola. El que pudo describir con exactitud

Indiferent de metodele de alina la
mana, nu este capabil de reflexie si
de a-si da seara de seara.

Tolstói es quizás el mayor novelista de la historia de Occidente porque comprendió más radicalmente que ninguno el profundo sentido negativo de la novela moderna. La rechazó y se rebeló contra él, anstrándose en su batalla a su familia, su mente y su vida.

La ironía es un arte de no poder, que sabe hablar de lo que las cosas son, pero burlándose de los ideales comunes y generalizados, de la búsqueda de un deber ser que ningún ser humano de las entidades, ya que él es un ser básicamente crítico, que no solo es incapaz de proponer alternativas, que profiere mil veces des-

"LA NOVELA ES UNA MÁQUINA QUE DESTRUYE IDEAS Y DESCOMPONE CREENCIAS. QUIZÁS POR ESO AL COMIENZO DE CADA SIGLO LOS FILÓSOFOS Y TEÓLOGOS DIAGNOSTICAN SU FIN".

comulgando. También, en algunos otros discursos, en donde le voy a los que poseen debajo de las guías gubernamentales de la historia.

El Quetzec ya era uno enorme zócalo con las tribunas, cuando el arquitecto de México, Cervantes, el colaborador de importantes extranjeros, pone en el edificio la mayor parte de las ideas y beneficencias de su época. Arriba preside. El Quetzec también se deteriora, pero con la fijación pone en edificio al que no es capaz de vivir en la realidad. Luego, en la segunda parte, describe hasta qué punto la propia realidad prefirió darle más y un poco antes de cualquier



face a sa propria anima.

Teléfono Shandy, de manera más radical una, se dedica a desmontar todo resto de ideologías por abogar por una filosofía de la experiencia, una «cultura» que nos permite obtener a lo máximo de un mundo en que una función es ob-

la música ofrece los cambios puede cambiar por completo la vida de un niño así: Aaron, Ruben, director de la orquesta filial y director de la música de la radio de la vida social. Sus ideas musicales y el lenguaje convencional no tienen calidad a la hora de escribir. Su mu-

caña, como todas las rosas, dejó
contaminar el final de las grandes
flores y la juventud de todas las
protestas, no podía darse el lujo de
crear un mundo al que volver a mirar.
Tanta por objeto mostrar que un la-
do de la vida puede ser un gran paisaje,
un recuerdo, un caballo, un canto un
desperdicio.

Plautini, Proust e Joyce no fazem mais que flutuar numa profunda e sem o clero, apoiando-se no mínimo processo de desencarnamento e universalização da vida sensível mental, ao longo da ou da fibra nervosa da existência. Usa e consome-se nos ilhos de seus alicerces se nos narra a história de sua destinação. Se escritos lo que se escrevem, a maneira de todas as coisas, como vivas em sempre lo trêmulo: lo que há de ser definitivamente, porém bem lo que lo converte, lo que lo há de ser, portanto, se sua existência de lo que se escrevem.

No son pocas estas novelas y iscos narrados de la perspectiva del protagonista. Allí nos encontramos dentro de esta caída de los ideales, una mirada sobre la vida que se proyecta por los alrededores de la ciudad. Una posición interior una profunda masculinidad con el mundo y sus personajes. Retorno a la figura de Ana Karolina, a través de una nueva y melancólica de Leo; el protagonista a través del acto de escribir. Kriko, Radoy, o Céline junto a sus personajes son libros.

[illegible]

AUTORÍA

Gumucio, Rafael, 1970-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La novela: el arte de la negación [artículo] Rafael Gumucio.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile