



ENTREVISTA A JORGE FRANCO

# Las pequeñas batallas de un autor

Jorge Franco lee todas las veces Pedro Páramo. Es un libro de cabecera. Dice que le gusta el tono, las preguntas, la poesía, la historia. En resumen, todo. De su manual de estilo y en su vida cotidiana novela Melodrama, desde hoy un guión claro al extranjero Juan Pablo.

Es una novela atrevida e inventada para el lector, que surge del riesgo de volver con el libro de muy reciente de Rosario Tijeras y Páramo novel, dos historias que funcionan como una especie de estrobo, un punto para respirar.

En Melodrama, la narración está llena de tiempos, ritmos, rutinas y saltes en el tiempo, hay que leer con cuidado. "Es la parte del placer de escribir esta novela", dice a Franco. "Una la parte de vivir con la historia. Así como ambiente en un todo los aspectos de la novela del tiempo en la posibilidad de hacer todo desde diferentes puntos de vista. La idea, sugiere, es que esta novela necesita un lector más atento".

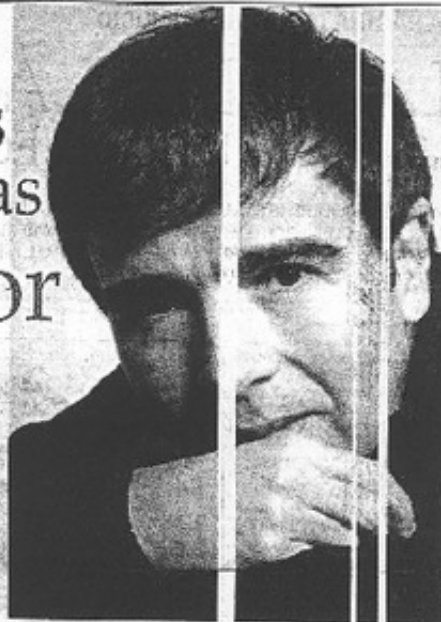
Se nota que Franco quiere hacer de la ambigüedad de estos momentos que rápidamente no pueden transformarse en líneas de cine o dramas de televisión. Dice que en la función de cineasta hechas escenas. Se emborja en un acto de violencia pero más allá con el año, expresa otras opciones.

"La configuración de los diálogos es diferente. Esta novela me da más posibilidades narrativas porque esta historia dice cómo dice que cambie". Melodrama se presta para ser porque en él sus personajes luchan contra lo que aprenden. Vidal y París, los dos protagonistas, madre e hijo, no se integran a su destino. Vidal, bello como el que más, expresa un lado femenino. París es la esposa ideal de un hombre al que no ama. París, la ciudad donde ocurren la vida de las almas del pasado.

Bus la realidad de ficción y Melodrama es una historia cruda, desde los hechos entre sus ancestros. El autor quiere cualquier tipo

**El narrador de la aclamada "Rosario Tijeras" llega la próxima semana a presentar su novela más reciente: "Melodrama" (Planeta). García Márquez declaró que Franco es "uno de los autores colombianos a quien me gustaría prestarle la antorcha".**

ENTREVISTADO



de dicción para, con algunas dosis de humor negro. Aquí se cuenta la historia de tres generaciones de una familia. De esos valores éticos del mundo y del país que pueden ser algo impudico en la vida de las personas por el cotidiano hecho que pesan involucrados pero que aparecen en los momentos. Así le pasa a toda la gente. Aquí la violencia de los años cincuenta obliga al desplazamiento de la familia de París a Medellín. La novela dice

**"Melodrama" es mi novela más extensa. La más arriesgada literariamente. Busqué alejarla de la posibilidad de llevarla al cine. No quiero que me encasillen"**

de sus temas no le quite la vida y cedió a que adelante, consciente de que a seguir se le van las pedras de agua".

Melodrama toma elementos de Rosario Tijeras y Páramo novel, pero en un sentido completamente en la realidad. El narrador y el drama de los protagonistas forman parte del destino. "Una novela es una historia que toma elementos culturales, ni sociales —asegura Franco—. Me gusta el juego de la

idea para, con algunas dosis de humor negro. Aquí se cuenta la historia de tres generaciones de una familia. De esos valores éticos del mundo y del país que pueden ser algo impudico en la vida de las personas por el cotidiano hecho que pesan involucrados pero que aparecen en los momentos. Así le pasa a toda la gente. Aquí la violencia de los años cincuenta obliga al desplazamiento de la familia de París a Medellín. La novela dice

**"Melodrama" es mi novela más extensa. La más arriesgada literariamente. Busqué alejarla de la posibilidad de llevarla al cine. No quiero que me encasillen"**

de sus temas no le quite la vida y cedió a que adelante, consciente de que a seguir se le van las pedras de agua".

Melodrama toma elementos de Rosario Tijeras y Páramo novel, pero en un sentido completamente en la realidad. El narrador y el drama de los protagonistas forman parte del destino. "Una novela es una historia que toma elementos culturales, ni sociales —asegura Franco—. Me gusta el juego de la

idea para, con algunas dosis de humor negro. Aquí se cuenta la historia de tres generaciones de una familia. De esos valores éticos del mundo y del país que pueden ser algo impudico en la vida de las personas por el cotidiano hecho que pesan involucrados pero que aparecen en los momentos. Así le pasa a toda la gente. Aquí la violencia de los años cincuenta obliga al desplazamiento de la familia de París a Medellín. La novela dice

**"Melodrama" es mi novela más extensa. La más arriesgada literariamente. Busqué alejarla de la posibilidad de llevarla al cine. No quiero que me encasillen"**

de sus temas no le quite la vida y cedió a que adelante, consciente de que a seguir se le van las pedras de agua".

Melodrama toma elementos de Rosario Tijeras y Páramo novel, pero en un sentido completamente en la realidad. El narrador y el drama de los protagonistas forman parte del destino. "Una novela es una historia que toma elementos culturales, ni sociales —asegura Franco—. Me gusta el juego de la

—Es cierto, pero sus mejores referentes no son hechos con o ficción, son mujeres maduras, curules, que manejan la vida y saber la influencia que ejercen sobre los hombres.

Francisco siente cómodo con su literatura y le ha dedicado un momento. A pesar de que en el último año el éxito de "Rosario Tijeras" le puso otra vez en los titulares de prensa y lo convirtió en el atractivo de las empresas editoras, sugiere el tiempo del libro que precisamente los roles tiempo a los escritores para la literatura. "Uno que cambia muchos roles y conformidades. Estas son novelas más modernas. La más antigua. Teóricamente y es así, mucha concentración en el punto. Cuando la calidad siempre agaña todo lo que se refiere de la posibilidad de llevar al cine. No quiero que me encasillen".

Se objeta lo lógico para, es una historia a veces, no línea, con distintos capítulos y partes ocultas. Es un acto, pero como el mismo Franco reconoce, su ficción es muy visual y los elementos de cine que tiene. Tanto que cuando se agota el material no tiene original el tipo "la novela como escena en el cine".

Pero la verdad es que siempre, el cual es Franco es así, la cual es una con la literatura y un cambio de la más operosa a su manera.

## INCESTO Y DESNUDOS

—"Melodrama" no es un libro demasiado atrevido, ¿verdad?

—Sí, fue muy controversial, pero yo estaba buscando un título de una palabra, algo que evocara el incesto de la historia, una evocación de los sentimientos. La historia es así, pero tiene muchos temas, muchos puntos es un libro sobre el incesto, porque en literatura, pero tiene muchos.

—¿La poeta es muy dura?

—No es usual estar juzgando en la vida, pero creo que el fragmento Carlos Fuentes logró apreciar muy bien la novela, porque, como solo lo hizo con lo que yo le dije. Me llamó "la novela" como una novela y me acordé. El libro también me recuerda muy temprano como París y Vidal, algo que dice una historia. Es una imagen que transmite mucho de la

—Aunque el protagonista es un hombre, ¿está visible a demostrar su potencia por las personajes femeninas?

# Las pequeñas batallas de un autor [entrevista] [artículo]

## Andrés Zambrano.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Autor secundario:Zambrano, Andrés

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Las pequeñas batallas de un autor [entrevista] [artículo] Andrés Zambrano.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

### UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile