

Jorge Franco:

El paisa que sedujo a García Márquez

Con su nueva novela dejará una ráfaga de esquirlas en varios sectores de la sociedad, y no sólo de la colombiana.

[illegible]

"Veletramo", en su momento la de Jorge Ibarra. Hoy es un profesional que nota: "Fue uno de los autores reconocidos a quien me paró la puerta al 'animar'". Quien en su día fue Gerardo García Márquez, por su momento, en su día de doble fin para el autor de "Rosario Tijera": "Fue el Tío del", quien llegó a ser: "Su hijo a pesar de mi no ser cubano".

Lo de Galbo
es una pu-
erilidad en el
hombre —le
dice alpin-
cero el bión-
da, que está
muy proce-
so, pero tam-
bién le inco-
moda, por-
que hay
que estar a
la altura y no depender de que-
rreos ni de la co-
lonialidad".

—Pasa a la villa de Carda-
Námpore. In pluma se superponen
más con el realismo sucio de
Fernando Vallejo.

«Lo de Garo no te prohíbe, ni de su resto masculino ni de su trío, porque hay una república que es de la máxima natural y generalización en el espacio no te da ningún límite. Ciudad, con una violencia tan limitada urbana. Con Violito solamente la restricción de Mod. lris y la familia pisa. Irónico se dicen en la zona». Solo que una ciudad...

sión de una foto e incrustación. Pense, por ejemplo, en el sermón que ambas aborriciones (en "Bosque Tímico" y "La Virgen de los Suyos") Vallejo registra en su ciudad, que en su caso todavía no se cumplió, al menos que yo escribo sobre la juventud de ese Medalla, que es el mío.

Publicas por Mandatos en
España y por Planeta en Lati-
noamérica. ¡Hay que darse a co-

"Maldonado" **NOVO** **CLASSE** para classificar em el próprio anti-rumors.

ing-Roma
Rizzoli
294 páginas
\$ 30,00

[illegible]

hubo padres de peso). Los
avientos abalaron camino. In-
grando que: por era el ojo en
nuestro mundo.

—A propósito del buen latinoamericano, no imagino a ninguno de sus integrantes abrazando banderas tan melancólicas como las que plantan en "Maldito drama": pedofilia, suicidio, incesto, abusos infantiles.

Quint Valero, pero solo re-
vela aspectos en su momento in-
termedios. Vuelto al lenguaje de pro-
blemas postcoloniales en el caso de
Zoraida Tijerina, el drama sus-
cita que hay detrás del racismo
confesiones. Por otro lado, el ap-
ropio de los imaginarios indies-
tintos en Nueva York. En
"Melodrama", se cuenta no ha-
yendo, sino viendo temas vincula-
dos a la violencia familiar, a tra-
vés del lenguaje y el incesto e
inclusión sexual por personas
de la misma familia.

—¿Siguen que esas cosas como la de la inversión sexual en una iglesia pueden provocar más molestia que el cambio del matrimonio?

"Vaya, ¿cómo es rápido que le escapó de un modo tan fácil? ¿Hacia dónde se fue, y cómo de la noche, que al principio le abre los ojos, se transforma en una realidad. De ahí que son muerre no gunda llega por un camino directo al NIDA, este modo de pensar a que está. La que quería la historia camuflada?"



CIARA—Frente hoy con 26 años. Es ingeniero, pero quiere ser fotógrafa y trabajar en Londres. En Ecuador, la ciudad es su hogar.

En el cine

Pareciera que la pantalla ganaría los honores antes de exhibir "Melodrama". Rosario Tijeras debió en su producción a "Paraiso Travel" tanta confianza. Aunque dijo que había una muestra que no se podría hacer al cine, en cuanto se agotó, Mercedes Casanueva, jefe "Melodrama" comenzó a ver un par de escenas y ya una productora hizo su oferta. Mientras, afirma al quien de "Paraiso Travel", cuya filmación parte el 19 de septiembre y cuenta con el mismo productor asociado que "Vanilla Sky": Jonathan Sussner.

El paisa que sedujo a García Márquez [artículo] Carolina Andonie Dracos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Andonie Dracos, Carolina

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El paisa que sedujo a García Márquez [artículo] Carolina Andonie Dracos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile