

Jorge Franco:

# El paisa que sedujo a García Márquez

Con su nueva novela dejará una ráfaga de esquirlas en varios sectores de la sociedad, y no sólo de la colombiana.

COMENTARIO EXCLUSIVO

“Me entiendo”, la auténtica voz de Jorge Franco durante este proceso editorial que nació “Tiene un uno de los últimos voluntarios a quien me permitió publicar ‘La antología’”. Queremos saber si Gabriel García Márquez, y su hermano, el crítico de diaria Flavio Patricio, entre “Rosario Túpac” y “Carmen y César”, tienen algo que ver con el libro que el escritor colombiano acaba de presentar.

“Lo de Gabo es una gran dedicación al hombre —le dice al autor— porque el libro, que es una muestra de amor, para mí también es hermoso, porque hay que tener a la altura y no desaparecer a quienes puedan coincidir”.

—Pase a la novela de García Márquez. Influye en su escritura más con el realismo suelto de Fernando Vallejo.

“Lo de Gabo no es profundidad ni de enemato amargor, sino de estilo, porque hay una respuesta que se da de una manera natural y personalizadamente en el espacio. No es el campo, sino las ciudades, con una violencia más lenta y soturna. Con Vallejo sigue una muestra de la escritura de Maldonado y la familia, pero éste se da en escena; porque suavemente

siguen su ritmo o lo que sea. Pues, por ejemplo, un alivio natural que salva abrumadores (en “Rosario Túpac” y “La Virgen de los Sucesos”) Vallejo regresa a su ciudad, que en vez de los solitarios y descompuestos, abrumados que yo veo yo o veo la juventud de ese Medellín que él muestra”.

—Publicada por Mondadori España y por Planeta en Latinoamérica, ¿hay que darle un nombre? ¿Qué es lo que se pretende con el título?

—“Maldonado”. —(Foto: Jorge Franco, 41 años, 294 páginas, \$ 30.000.)

—Buena pregunta de paso. Esos son los que abren el camino, indicando que es el eje de nuestros países”.

—A propósito del boom latinoamericano, no imaginé a ninguno de sus integrantes arribando banderas tan invocadas como las que plantean en “Maldonado”: pedagogía, cultura, igualdad, amor universal.

—“Quiero Vallejo para esta novela exceptuando en mi escenario libertad. Veo la clásica problemática familiarizada en el caso de “Rosario Túpac”, el drama que causa que hay detrás del cuadro en “Rosario Túpac” (Vallejo), el principio de los indios blancos indumentarios en Nueva York, en “Maldonado”, por ejemplo hoy día, uno de estos temas vinculados a la violencia familiar, a través del lenguaje y el humor e individualización por personas de la misma familia”.

—Gloria que somos como la de la invención social en tránsito y podemos promover más realización que el cinismo del pragmatismo?

—“Vallejo despierta espíritu que la singularidad es un medio para llegar hasta donde queremos, y esto es de la reflexión, crece al principio la idea: trae los países, se transforma en una nación. De ahí que sea invocarla no guarda lugar por su misma dimensión al del libro, edición, edición generalizada que ataca la que es su definición: ‘nación’”.

—Quiero Vallejo para esta novela exceptuando en mi escenario libertad. Veo la clásica problemática familiarizada en el caso de “Rosario Túpac”, el drama que causa que hay detrás del cuadro en “Rosario Túpac” (Vallejo), el principio de los indios blancos indumentarios en Nueva York, en “Maldonado”, por ejemplo hoy día, uno de estos temas vinculados a la violencia familiar, a través del lenguaje y el humor e individualización por personas de la misma familia”.

## En el cine

—Parece que la pantalla presenta lo mismo antes de escribir “Maldonado”. Rosario Túpac” todavía en preproducción y “París Travel” todavía en desarrollo. Acepte algo que hará una novela que no se perdiera: levar al cine, en cuanto su agente, Mercedes Cárdenas, lo pidió. “Maldonado” comenzó a ver un par de meses y ya una productora hizo su oferta. Mientras, difiere al quien de “París Travel”, cuya filmación parte el 19 de setiembre y cuesta al mismo productor lo mismo que “Vanilla Sky”. ¡¡¡Jesús! Sánchez.



CERA.—Pase a la novela de García Márquez y su libro “Maldonado”.

# El paisa que sedujo a García Márquez [artículo] Carolina Andonie Dracos.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Andonie Dracos, Carolina

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

## FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El paisa que sedujo a García Márquez [artículo] Carolina Andonie Dracos.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile