

# ANALÍZAME

■ JUAN PABLO CÁRDENAS: LA HISTORIA DE "ANÁLISIS" Y EL LIBRO QUE VIENE

**L**e incendiaron la casa y fue siete veces preso por ser director del medio. Cuando se encumbra sobre los 20 años, junto a un par de periodistas lanza la idea de hacer una revista para "romper el bloqueo informativo impuesto por la dictadura". Un color de cebra para el régimen militar.



Miguel Paz

**E**n 1974, "Analisis" nació de lo nada hasta convertirse en la edición de periodismo más leída de los años setenta. El diario que contó con "Cancos", "Ago", "Ley" y otros medios como "Terremoto", que dio la fecha histórica de los comicios con el resultado de que el 15 de junio el régimen militar derrotó a los opositores, perdió de mano en mano su autoridad por Diemont, que no habían renunciado, encarcelados o muertos en las calles, como José Carrasco. Durante seis años amedrentada, corrupta y apuntando su pistola a la recuperación democrática, tiró de la pata y se dejó ganar por los más militares del período militar.

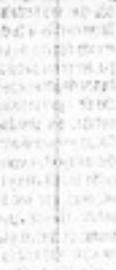
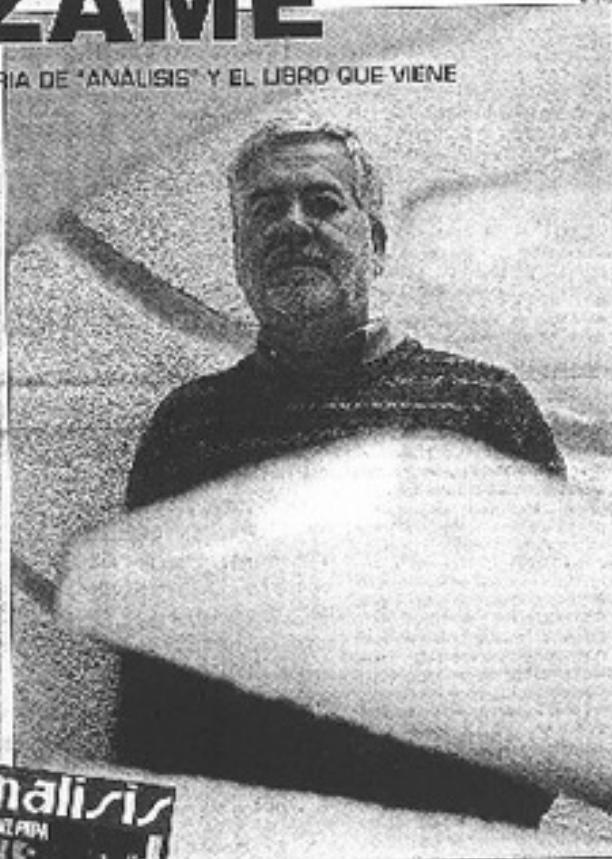
Antes de salir del libro de Matías León, "Analisis: una revista que no calló (1974-1980)", que se publicó ayer en el aniversario 30 del diario, Juan Pablo Cárdenas salió a dar los 10 años de "Analisis", sentado en su oficina de director de la radio Universidad de Chile.

-Un periodista me comentó que en las reuniones de posta la pregunta clásica era ¿de dónde vienes a cargar este material?

-Cada domingo en 1974, yo me iba a una playa vacía, solo a donde iban los militares. Los medios eran más de los militares, no discutían más que entre ellos con el director, los redactores tenían una autoridad total para escribir. Los militares no iban ni un punto cerca, ni perdían, ni lancas de perifete, ni nada. Quisieron exactamente los periodistas que que estuvieran quiénes fueran.

-Yo al principio del libro diré que el único mérito que tuvimos fue conseguir a los mejores.

-Cuando fundé esta redacción tenía 23 años. Yo le fui a mi socio diciéndole que el mérito mío era que agarré a todo gente, lo mismo como yo, sin ninguna credencia. Pude conectar a periodistas de mayor trayectoria que ya, como



Miguel Paz, como Edmundo Muñoz, Mario Otero, Monasterio, Mario Cárdenas, Luis Valdés, Santiago Maturana, un periodista de mucha calidad intelectual, y luego comenzó poco a poco a irse a ver yo lo generalista de Fernando Palser, Pamela Jiles, María Luisa Franco, Francisco Martínez Lira, incluso Alfonso Gómez del Espino, Cecilia González, etc., mucha gente pasó por ahí, ¿Qué viviste tú en "Analisis"?

-El mejor que nos llevamos uno por otro en una taza en donde escribíamos y nos respondíamos de periodismo y a veces a veces nos obligábamos a sacar la cara dura. Algunas personas que nos animaron a los periodistas estaban locamente en alta intervención a los personajes de la clandestinidad, la reconstrucción

de Chile (Pintorito, Marichal, Robalino), con los militares. La clase dirigente militar, presidentes, etc.

-Y en el sentido cultural el socialista de José "Papote" Cárdenas, el editor internacional de "Analisis".

-Además teníamos una concepción literaria de literatura que no es nuestra visión, sino la nostra brevedad, como a nuestro hermano, Enrique Oliva, quien creó todo a un ritmo y cada día se acuerda. Sofía y Francisco dos veces en el año y muchas veces dedicadas a la literatura que es una belleza.

mariana reina

-¿Quién pidió la portada de "Analisis" cuando nació?

-En el libro de los derechos humanos, se habla de la denuncia realizada contra los asesinados que se cometieron

LAPAC/ONU CHILE

**Analízame (entrevista) [artículo] 7 Miguel Paz.**

**AUTORÍA**

Cárdenas, Juan Pablo, 1949-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2005

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Analízame (entrevista) [artículo] 7 Miguel Paz.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)