



LA TROPPA BÁSICA

Un itinerario

A pesar de la imposibilidad de visitar sus obras —que es la carencia y la fuerza del teatro—, este recorrido permite un acercamiento a la poética de La Troppa, así como a sus obras más fundamentales.

Maria de la Luz Hurtado | *Director(a) de Teatro 66*

Lo interesante en La Troppa es que, desde su fundación en 1957 hasta su disolución en el 2008, hubo una línea constante de creadores que siempre se mantuvo. La mejor, Juan Carlos Zúñiga y Laura Pizarro. Hoy es más difícil en teatro, cuya época por su trabajo se reestructura en permanentemente. Durante su trayectoria, todos en su vida transformaron e hicieron crecer una misma poética. En ese sentido, las obras les pertenecen a todo el grupo.

Casi desde el comienzo, ellos buscaban introducir un imaginario escénico que provocara sensorialmente y que desarrollara los temas estéticos en forma integral. Prefieren indagar en una estética viva, de los, con elementos simbólicos y dramáticos. Aspiran a un lenguaje escénico que incorpore dramaturgia y poesía en escena.

Sobre la base de una agenda, un cuento o novelas literarias, comparten y elaboran un guión que integra desde ya la poesía en escena. Luego, ellos mismos implementan sobre todos los aspectos de la producción del

Un itinerario [artículo] María de la Luz Hurtado.

Libros y documentos

AUTORÍA

Hurtado, María de la Luz, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un itinerario [artículo] María de la Luz Hurtado.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile