

EL SUR

CONCEPCION, DOMINGO 23 DE FEBRERO DE 1963

Gonzalo Rojas: *Contra la Muerte*

Editorial Universitaria, 1961

A PRESAR de su título, "Contra la Muerte" es un libro positivo. Su poder de afirmación se funda en su permanente energía creativa. Con esto se atrevera junto a lo mejor de nuestra lírica, nunca blanda, siempre activa; nunca hecha a medida del ambiente, sino contra el imperio de sus mitos, contra la vigencia misma de sus ilusiones colectivas.

Por eso hay en Rojas un modo propio de pensar, que, al ser volcánico y disciplinado a la vez, escapó salvo de los saúlos de la serpiente: los miridos de la duda.

Lírica de cauce ancho, ahora, primero, vistas potenciales de la naturaleza, maris sensibles: el Silencio, la Oscuridad, no como místicas "cavernas del sentido", sino concretas palpables exploraciones de lo secreto. Luego, y sobre todo, el movimiento amargo de la historia: la derrota de ahora y la verdad que vendrá.

Este libro es, pues, la apelación a un valor definitivo de la realidad: la vivencia. Es decir, la mujer, concreta y múltiple; el pueblo, único raíz y savia de la especie; América, que sube lenta, irrevocablemente. Son encarnaciones objetivas de la vida, que, unidas en singular organismo, hacen que esta poesía sobrepase toda dimensión unilateral, las limitadoras fronteras temáticas. Erótica y social a la vez, es más que eso, es un testimonio de lo que verdaderamente palpita en nuestra hora.

Porque la palpación no es sólo la clave del ritmo de esta lírica, la vibración densa e intensa de su voz. Es, también, la categoría suprema de lo que vive, su movimiento material. Y lo sorprendemos en cada palabra, ubícuamente propagada: en la inquieta unidad de lo que espera su historia y en ese animal palpitante que es toda mujer.

La lección de estos poemas —si lección profunda para los poetas— es que son poemas de circunstancias. En el significado substancial de Goethe: "Iberan inspirados por la realidad y en ella tienen su fundamento y su raíz. Poetas casados en el vacío del aire no son para mí.

Esta orientación hacia lo real es, por supuesto, una elevación de lo real. Insuficiente

nuevo espíritu aun a viejos tópicos. Así, un lamento demasiado galante y frívolo de la Antigüedad, demasiado decadente, adquiere un tinte más patético y severo en ese formidable poema que es "Los días van tan rápidos".

Por todo esto: por su penetrante sentido de la plasmación; por la ciencia y po-



ciencia de su trabajo artístico: por lo lejos que está de la insignificancia y por su aspiración a ser palabra de naturaleza definitiva, "Contra la Muerte" es un don poético de primer orden.

Era urgente su aparición. Falta que comprendamos su urgente imperativo.

Jaime Concha

Contra la muerte [artículo] Jaime Concha.

Libros y documentos

AUTORÍA

Concha, Jaime, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1965

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Contra la muerte [artículo] Jaime Concha.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile