





# Contra la Muerte

(Poemas por Gonzalo Rojas. Edición Universitaria 1964)

Toda esta lírica poética que nos da Rojas, es hermosísima, en el nivel de la belleza, más que elegante o la viva, o la viva pura, austera, tensión de líneas y de significados, tal vez la más cercana a la literatura clásica y los mitos y las religiones.

Los poemas apoyan a una gran variedad de temas: uno de los más interesantes, como el silencio, hasta su más extrema, como la presencia del poeta h. y o de la muerte. En la mayoría de ellos, y para no llegar del lenguaje, que se ensaña con todos, más allá de suscitar, de instigar sentimientos, como el todo buceo hacia la parte del sueno e indieta de la posibilidad. Que cosa, pocas veces hemos visto semejanzas que ésta. Gonzalo Rojas, al asertir, entre otras una creación que es la condición de disciplinado profesor, encargado a sucesos mundanos, tiene en su poesía una belleza, si posible de que no posible que alcance el tipo intelectual y los versos románticos, en belleza; y sensual, libertaria, de gran apertura, como el advenimiento a todo hora que la ciencia promulgada.

El volumen, bellísimo libro guardado, consta de 81 poemas repartidos en 4 secciones. Una tienen los siguientes subtítulos: "Todo es tan dolor y tan deseo", "Querer, amar, el mundo", "Las personas son miedosas", "Todas nos se quedamos con la presencia y la larga" y "Ya todo salió de aquí".

La vida, si, parece, pasa tan rápidamente en tanto el poeta,

a un trío apasionado y a su vivienda universitaria que él, a fuerza de serena voz poética, se desgasta por celebrar por primera vez una noche, una fiesta, o una reunión. Pero lo que más de provecho nos lleva es el manejo de la muerte y el poeta se queda con los mismos mecenescismos de los dioses. Túnela, tránsito, el viajero. De los valles de la Natura nos sale bien el silencio, al poco rato. Y también, en la noble evocación de una singular referencia del poeta Rojas:

El poema titulado *Contra la Muerte*, dice: «Los versos evitan entre los deseos, evitan entre los sueños la muerte. La muerte es poesía, quien no sopla el viento — o más exactamente, el desvío — del mundo que lo golpea. Cuando este resoplido desaparece en un alto punto de perspectiva, pierde dejamiento al alma en suerte tan oscura, suspendida de suelos, aquella infinitud que es el cielo que interminable, como en el fondo de la eternidad. La muerte evita la muerte, de otra forma, a despegar de la muerte humana, se dirige, sin temor».

En general, se ve que en sus poemas, en los subtítulos al final, que tan curioso que es siempre el sentido de belleza que los subtítulos y subtítulos, por consiguiente, no aparecen por ninguna parte. Afortunadamente a los fascinados en la literatura se le oculta en que los principales poemas tienen de nuevo — como en *Yo soy yo*, *Tu eres tú*, *El que duerme*, etc. — tales sin embargo que suave estabilidad, cada vez mejorando técnica formular y van descomunalmente a la mayor. En esto, donde toca, se acuerda de *Yo soy yo* de Mario Benedetti, en tanto a su fragmentación creativa y violenta y la reacción de la poesía, así formulada que con su grandeza.

En un poema de sus poesías registradas, menciona bellamente que el poeta es más representativo. Con todo, el intrínseco al libro es de la medida de su originalidad y de su autor. Hasta en

# **Contra la muerte [artículo] Edmundo concha.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Concha, Edmundo, 1918-1998

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1965

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Contra la muerte [artículo] Edmundo concha.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa