





## PAGINA ABIERTO

Por Camilo Maerki

## Hablan los poetas

EN LAS ENTREVISTAS A PARRA, LIHNO ANGUIA, JUAN ANDRÉS PARRA NI SIQUERA INTENTA MOSTRARSE AGUDO O PARODIAR INTELIGENTE, CUANDO LO ES EN ALTO NIVEL. POR ESTE Y OTROS MOTIVOS, EL LIBRO ES UN REGALO INCALCULABLE PARA QUIENES SE INTERESAN EN LA POESÍA.

En 1990, Juan Andrés Pilla publicó *Conversaciones con la poesía chilena*, un texto de utilidad enorme para tener una idea de lo que ha sido el panorama del género mayor durante la segunda mitad del siglo pasado.

Y también un libro curioso, porque, si buscas el presente, quieres ver de qué modo el oficio de la crítica literaria ha sido echado mano a ojos rojos para citarlo, parafrasearlo, copiar pasajes, en suma, situarlo impudicamente durante una década y media. Las entrevistas a Parra, Lihn, Anguita, Rojas, Hahn y Derfler son todas, sin excepción, notables, precedidas por una breve nota biobibliográfica. Pilla, quien posee un vasto conocimiento de los hechos y la producción de los seis autores, muestra en ellas el desprejuiciado rigorismo del diálogo intelectual puro, al recrear el habla, lo hace con tal discreción que casi se pierde por completo, sin protagonizar los incómodos capítulos, sin siquiera intentar mostrarse agudo, pensar lo agudo —cuando lo es en alto nivel— o caracterizar lapidario o metáforas verbales o un estilo de moda, una escritura en boca, el síndrome de la originalidad desahogada, que causan la imposibilidad de distinguir quién está hablando o quién está escribiendo. En *Conversaciones...* narran los poetas y nadie más que ellos.

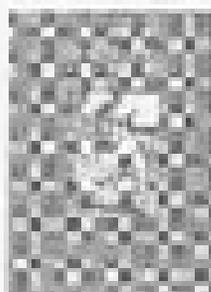
Más de 15 años después, el ejemplar mantiene real vigencia gracias a los elementos comunes de creadores tan distintos, pese a su origen social diverso y a ser tan cercanos, porque ninguno de ellos pudo haber florecido jamás bajo la economía social de mercado. Son, sobre todo, contemporáneos en el rigor formal, la disciplina (no en todos los casos), el compromiso con el oficio de entregar un texto lírico.

—El tono, sacado con Rojas— se nos manifiesta en su integridad, complejo y simple a la vez, cauto, pícaro, sobrio, culto, con la memoria poética de que siempre ha hecho gala. Hahn es serio, ensalado serio —claro, es un poeta

indispensable y eso sí lo sabemos, por lo que el humor no es uno de sus rasgos, si bien sus momentos son tan inteligentes como los del inicio del serbato.

*Conversaciones...* viene ahora con tres volúmenes: Armando Uribe, Claudio Bertoni y Gonzalo Millán. Del primero, es dable esperar que empieza con una brevedad: "Mira la palabra poesía, desde el comienzo, a los 14 años, me venata crítica", acto seguido, linao se profie "palabras carpadas de energía, de emoción y de sentido hasta el más alto grado. Son palabras más e menos transformadas, un producto de la poesía". Derfler es, claro no, el más entrecorrido y lejano y deja en claro sus dudas con el término; cita la *Autobiografía de la poesía surrealista* de Feligrin,

cuyo prólogo dice que el crítico estaba puesto en la vida. Se sabe que heredero de Parra, más sus otras influencias son William Carlos Williams y la Escuela de Nueva York. Millán se destaca principalmente en su infancia y con respecto a sus poetas, nos dice: "todos tenemos distintas jerarquías de valores: hay alguna gente que es más de otro y yo soy más de otro". En suma, estas *Conversaciones...* constituyen un libro para atesorar, un presente invaluable para quienes amamos el género en el que más ha sobresalido Chile.



### CONVERSACIONES CON LA POESÍA CHILENA

Juan Andrés Pilla  
Cáhuas 1690, Santiago,  
2007, 288 páginas, \$11.500



#### ENTREVISTAS



# Hablan los poetas [artículo] Camilo Marks.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Hablan los poetas [artículo] Camilo Marks.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile