



La fiebre del Bicentenario está desatada. Primero fue "Chile entero" y programas como "Más de país" o "Mi mundo privado". Hace pocas semanas el hito lo marcó "Utreros", la serie de Canal 13 que partió con la vida de Bernardo O'Higgins y continúa durante todo el año con las de otros próceres de la patria. Y ahora esta noche traspasa las fronteras de la TV con una pieza cumbre de la dramaturgia costumbrista chilena: "La remolienda".

La obra, escrita por Alejandro Sternberg, debutará el 7 de mayo en el Teatro Nacional, con Blanca Mallol y Mario Poblete en los roles principales. El director será Raúl Osorio. Además, el 31 del mismo mes llegaría a la pantalla grande de la mano de Joaquín Eyzaguirre "Casa de remedio", película que incluye en su elenco a Amparo Noguera, Alfredo Castro, Paulina García y Tamara Acosta, entre otros.

La obra, que fue estrenada en 1965 bajo la dirección de Víctor Jara, cuenta en clave divertida e ingenua la historia de Nicolasa, una viuda que vive en el sur junto a sus tres hijos jóvenes, y que un día decide bajar por primera vez al pueblo. Allí llegan a la casa de Rebeca, la hermana de Nicolasa. Pero como Rebeca no quiere que la señora llegada se entere de que regenta un burdel, le hace creer que se trata de una pensión. Los chistes, intercambios y comadizos, se encadenan de las tres muchachas que trabajan en el lugar. Sin saber, claro, que son prostitutas.

Le versión de Joaquín Eyzaguirre será un poco más cruda que la obra original, a la que el cineasta consideró demasiado ingenua para esta época. "Entre la película 'Casa de remedio' y la obra hay hasta diferencia. Nosotros usamos un guion, una adaptación, no trabajamos con Sternberg. Le compramos los derechos, pero en general trabajamos con él autor en muy complicado porque lo que tú tienes que cambiar es tanto, que tienes que

Pocas veces se había retratado tan certamente y con tanto humor el alma del chileno. Por eso, y aunque se escribió hace 42 años, "La remolienda" sigue viva. En mayo tiene un doble regreso: Raúl Osorio vuelve a montarla y Joaquín Eyzaguirre estrena su esperada película, con Amparo Noguera y Tamara Acosta.

POR BÁRBARA MUÑOZ

hacer una reintroducción", explica.

Aquí se agregaron personajes como el de Tamara Acosta, una prostituta que es parte de un grupo que intenta un fraude; o el de Diciembre, un cantante de cueca encamorado de Rebeca. Y hay muchas escenas de desnudos sin maquillaje ni anestesia. La idea era mostrar la realidad de un barrio chileno.

Tenacu, donde se filó la película, quedó revolucionado con el rociado con el rociado. Los actrices, vestidas de prostitutas, publicadas por el centro de la ciudad, preveiendo todo tipo de estragos. Y hay una anécdota: un día, la dueña del hotel donde se estaba hospedan-

do el elenco dio la orden de no dejar entrar más al grupo. "A mí Eyzaguirre que anda rodeado de prostitutas todo el día, que se paseo por Mi Hotel aburrido a ellos, pero no lo asoptó más", gritó indignada. Después de muchas y largas explicaciones, lo lograron convencerla de que las mujeres ligeras de ropa con las que andaba,

"ese" Eyzaguirre no eran prostitutas de verdad, sino actrices.

Última escena, la noche. Con esta obra, una clásica comedia de situaciones que supo retomar certeñamente el cine campesino, Alejandro Sternberg lo dio en el clavo al gusano del chi-

El doble retorno de "La remolienda"



AUTORÍA

Muñoz, Bárbara

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El doble retorno de "La Remolienda" [artículo] Bárbara Muñoz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)