



Respetables y sospechosos

"ASESINATO EN LA MONEDA" ES LA MEJOR NOVELA DE ELIZABETH SUBERCASEAUX HASTA AHORA. EL LIBRO SE LEE DE PUNTA A CABO SIN SOBRESALTOS, NO HAY GAZAPOS, PRESENTES EN SUS TEXTOS PREVIOS. Y, EN CONJUNTO, RESULTA UN RELATO AMENO, BIEN ARMADO. SIN BACHES.

Elizabeth Subercaseaux es una periodista excepcional que también opera como autora de ficciones populares con temas casi lo mismo, por lo general, en los primeros lugares de venta dentro de las listas de best sellers en el país. Con el tiempo, la prosa de Subercaseaux se ha vuelto más segura, el aplomo narrativo se percibe con mayor peso, sobre todo, se advierten rasgos en términos cartográficos en sus incidentales títulos: los argumentos son cada vez más

abarcadores, las situaciones se han vuelto implausibles y increíbles, los personajes y situaciones tienden a exhibir, si no inverosimilitud, al menos un alto grado de absurdidad; pero a ello, la escritora ha progresado de modo notable: se narra, entonces, ante un caso de genérico desarrollo literario que, al fin, pareciera estar encontrando un rumbo adecuado y cierto.

Asesinato en La Moneda es su mejor novela hasta ahora, el libro se lee de punta a cabo sin sobresaltos, se lee con gusto, presentes en los textos previos de Subercaseaux y, en conjunto, resulta un relato sereno, bien armado, sin baches. Queremos entonces encontrar una historia relacionada con los episodios de corrupción que rodean a los últimos gobiernos concertacionistas, se queda con los hechos hechos.

Aunque *Asesinato...* afecta a una subsecretaría del Interior, al Presidente de la República, a ministros en altas esferas del poder, la obra bien pudo transcurrir en una empresa pública o privada donde típicos secretos, pugnas subterráneas que hasta estallar un enorme escándalo, involucran en un creciente río, cuyo desenlace no deja cabos sueltos.

Claro está que *La Moneda*, rememora por Subercaseaux, es un escenario de cartón piedra que posee tanta similitud con el Palacio de Gobierno como una casa de la Barriera con la

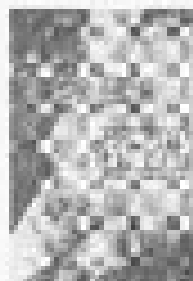
administrativa. Morales, su asesinado marido; Rolando Pablo Arellano, ministro de la Presidencia; resaca de Mariana Lira, jefe de cocina de la sede del Ejecutivo; Jelska y Coronado, detectivos a cargo de la investigación; Juan de Dios Domínguez, jefe del gobierno; Lucrecia, elegida clandestina maestra de Mijangra, prima de Luis el cual cumple una prolongada pena de prisión por una cadena de horribles violaciones seguidas de homicidios, todo una serie de nombres y me-

jores de profesiónes o oficios de prestigio, respetables, administrativos, por el contrario, sospechosos, delictuales, criminales, muy desagradables.

Como se ve, *Asesinato...* cubre un amplio espectro de clases y clases sociales del Chile actual y la prosa de Subercaseaux, si bien muestra la jerga usual, ponada al descubierto, suena ser inimitable al ritmo a tanta gesticulación diversa en un fondo de escaso desarrollo. Con todo, el volumen conforma un thriller críptico y, como tal, ella supera con creces a varios escritores que practican este difícil género.

Dónde la novelista se cae de frente es en el retrato de Lira: es inconcebible que un ser tan repulente en lo físico, tan paco, sea el maître del Interior. *Monedatario* recibe como aspecto

del chero, para no armar una crítica positiva, sólo diremos que Subercaseaux es políticamente muy inocente. Así y todo, es de esperar que *Asesinato...* signifique un futuro de logrados trabajos ficticios por parte de esta paradójica dama de letras.



ASESINATO EN LA MONEDA

Elizabeth Subercaseaux
Arica, Santiago 2007.
107 páginas. A partir del
precio 20 en librerías.



NOVELA



Respetables y sospechosos [artículo] Camilo Marks.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Respetables y sospechosos [artículo] Camilo Marks.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile