



"Hay un vacío muy grande en la narrativa nacional"



Con ironía e irreverencia debuta en las arenas literarias Claudia Apablaza, de la mano de "Autoformato", su primer libro recopilatorio de cuentos urbanos.



"Siento que es un libro bastante maduro".

El rugrientismo que los letrados claudican sobre Claudia Apablaza (Santiago, 1978), comenzó con su afición por un libro cuando se unió a la "Clase de 'cuentos'" —como se le llama— vino más tarde, al incógnito en algunos círculos junto a autores consagrados, más tarde a la adolescencia.

Desde allí en adelante, esta joven psicóloga participó en eventos, talleres y eventos literarios, pero luego comenzó a escribir cuentos y novelas. Antes de ganar el "Concurso de cuentos de Femenil 2006" y haber ganado el premio de "Lenguaje 18 jóvenes escritores chilenos" en su primer año de publicación en 2005 en el que dio a conocer sus primeros relatos.

Cuando se cuenta, fue cuando el andamiaje de la que es "Autoformato", su primer libro conformado por 17 relatos que son fruto de 5 años de trabajo. En el último momento, se hizo la selección, inicialmente el libro con una mitad particularmente oscura y simbólica.

¿Cómo defines "Autoformato"?

—Siento que es un libro bastante maduro. Es una buena muestra de cómo en la escritura de mi propia historia, que están muy vinculados a un contexto histórico personal.

Hay cinco años de escritura presentes en este trabajo. ¿Qué siente ante identificación o desapego con sus cuentos más antiguos?

Un poco de desapego. Algunos de esos cuentos me gustan, pero siento que ya perdí esa voz, y que ya no me conecto con ellos. Hay una voz particular, pero ya no la siento. Pero con los primeros, a pesar de que se gastan, sí me dan una cierta distancia. Son temas de un proceso.

Has una buena lectura. ¿Qué influencia reconoces en tu trabajo?

Los relatos me inspiran para escribir. Como que cuando ves el lenguaje de cada relato, porque están basados en historias personales que ya se han dicho de lo que leí. Tengo la idea que la escritura viene por el exceso de lecturas.

¿Alguno está que sea tu favorito?

—Me he dado cuenta que me gusta la literatura más del mundo. Hay cosas que en mis textos, modo, parodia y mucha ironía. Pero eso hay autores (fundamentalmente en Chile, como (Néstor) Szaif o (Rodrigo) Lira.

El equilibrio entre poesía y narrativa...

—En Chile la narrativa es más oscura que la poesía. Desde Donoso a hoy, un gran vacío en la poesía. Hay pocos narradores contemporáneos que me interesen, y los antiguos. En cambio la poesía ha seguido creciendo, y por muchos caminos.

¿A qué escritores se inspiras?

—No sé que pasa con los escritores en Chile. Hay un vacío muy grande en la narrativa, aunque entiendo que hubo un momento en que era imposible que algo ocurriera.

No se te cae el cuento de la mano en tus escritos.

—Siento poco interés por abordar la historia política y social. Creo que igual está en mis textos, en algunos, está como recordada. Uno que está por escribir. No es un cuento y no va con el tema. Mi tema es narrar, más que el tema como historias. Son experiencias que vas viendo o que una tiene.

En este momento de los relatos que ya tiene ganas por abordar a diferentes. Siento parte del futuro, como de Claudia. Por estos días vive en España, donde se perfecciona durante un año en el idioma de los estudios literarios en la Universidad de Barcelona.

¿Qué viene después de haber publicado "Autoformato"?

En el futuro voy a hacer los cuentos que voy a escribir. En términos oficiales es una más de los cuentos, pero en la literatura es una poco diferente. Los cuentos no son muy "verosímiles" para los editores. Pero si una novela podría ser el paso siguiente.

¿Cómo se siente al haber publicado su primer libro. ¿Cómo ha recibido sus comentarios?

—Lo que opinan los críticos o los lectores, es distinto a lo que dicen los lectores o personas que están en relación con el mundo de los escritores. La recepción ha sido bastante buena. Me impone muchos comentarios la recepción de mis poemas.

Jorge Andrés Palma

REVISTA Nº 1.015 - 25 DE OCTUBRE DEL 2006

"Hay un vacío muy grande en la narrativa nacional" (entrevista) [artículo] Jorge Andrés Palma.

AUTORÍA

Autor secundario:Palma, Jorge Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Hay un vacío muy grande en la narrativa nacional" (entrevista) [artículo] Jorge Andrés Palma.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile