

LA DAMA DE HIERRO SIGUE EN PIE

Aunque hace cinco años anunció su retiro de las pistas literarias, Carmen Balcells, la madrina del boom latinoamericano, continúa manejando el timón de su imperio. A sus 76 años está más que activa: se embarca en nuevos proyectos -como la novela inédita de José Donoso y los derechos de la obra de Bolaño- y sigue leyendo los manuscritos de sus famosos escritores. Isabel Allende, por ejemplo, confiesa que es ella la primera persona que ve sus novelas. "No puede morirse antes que yo", pide con devoción. Y todo indica que Balcells le está haciendo caso. Por Paz Arrese.

Carmen Balcells es uno de los peces más gordos de la literatura en lengua hispana. Sin embargo, a sus 76 años nunca ha escrito una línea. Y es que su trabajo consiste en ser agente literaria, o más bien una "Superagente literaria", como la llaman Carlos Fuentes, Mario Vargas Llosa y Gabriel García Márquez, algunos de sus más conocidos clientes. Ella no da entrevistas, pues asegura que su labor debe permanecer en segundo plano. Algo difícil en su caso, porque más allá de su legendaria humildad su nombre suena tan a leyenda como el de sus famosos escritores. Y aunque hace cinco años anunció su retiro oficial de las pistas, hoy continúa siendo la gran capitana de su barco. "¡Que nadie aspre mentos Balcells respire!", dijo alguna vez Vargas Llosa en alusión a esta supuesta despedida.

Balcells dirige con fuerza el timón de la agencia que lleva su nombre. Tanto, que todavía vive en el piso de arriba de su oficina. En más de una década, nadie le ha podido mover de ahí. Como ella misma explicó hace unos meses, en entrevista

al diario español "La Vanguardia" -la segunda que da en toda su vida-, se mantuvo allí "para continuar mandando, pero sin tener que macrugar". Y lo ha hecho con ganos. Como queda claro al ver la gran cantidad de nuevos proyectos que siguen contrayéndose en la mente de esta "aburda y leñonista empedernida", como la define Jaime Colyer, uno de sus ex clientes.

A sus obligaciones con las obras de autores como José Donoso y Roberto Bolaño, se suma su participación como socia en la editorial Alpha Decay, creada este año por dos de sus jóvenes discípulos. Además, forma parte de iniciativas como "Barcelona Latinitatis Patria", una suerte de enorme biblioteca virtual, y "Barcelona ad Libitum", una empresa dedicada a representar músicos. Conseguir que Carmen Balcells hable de alguno de estos nuevos proyectos es casi tan imposible como lograr alguna declaración de quienes trabajan en la agencia. Todas a la política de la gran jefa, no hablan a la prensa. Pese a todo, desde su despacho en

Barcelona, Balcells responde a Qué Pasa algunas preguntas por correo electrónico. La hace, insistentemente, como para dejar en claro que las entrevistas le importan. Y, por supuesto, sólo contesta las preguntas que quiere y como quiere.

"No olvidé que el crecimiento profesional se acaba con las derrotas, no con las victorias. Y debo decirle, sin ninguna intención de minimizar nada, que las victorias son siempre de los libros. Las derrotas son decenas y propias", responde cuando se le pregunta por algún posible fracaso. Y a la petición de que hable de alguno de los momentos más dulces o agridoces de su trabajo, escribe: "Si contestara a esa pregunta equivaldría a escribir mis memorias, cosa que no pienso hacer nunca".

Santa Fe de Balcells

No siempre fue la mujer poderosa de hoy. Alguna vez fue tan sólo la hija de unos pequeños propietarios rurales, que asistía cada día al colegio de monjas en Santa Fe, pueblo ubicado en Llérida. En

La dama de hierro sigue en pie [artículo] Paz Arrese.

AUTORÍA

Arrese, Paz

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La dama de hierro sigue en pie [artículo] Paz Arrese.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile