

La primera "Ficción chilena" de Marcelo Novoa (Vaca del Mar, 1964) fue la más temprana a Edgar Allan Poe y Julio Cortázar, autores que desde distintos espacios y estilos se acercaron a la puerta de lo desconocido. Luego Bergón, "de golpe y pañazo" —recuerda—, fundó el libro de Ray Bradbury, "el mundo para nadie", que participó por Lulúley y los cuentos de Zalamea. Lecturas que se sumaron a las que dieron vida un formato de poesía.

Profesor de Ciencias y licenciado en Literatura en la UCV, actualmente las encierra conociendo y cultiva a los alumnos de Cura y Gobernante en Taller Cultural de la Universidad de Valparaíso, y a los de Oficio del Diccionario en el Museo del Libro, en Vitz del Maestro. Fue profesor pluriel para El Mercurio de Valparaíso y catedrático de literaturas clásicas para UCNMV; se resumen, entre segundas y alveolos, como un "laboratorio cultural" en la V Región. Y es precisamente en esa república presente en estos días Álvaro Luis Maza, autoridad de la Ciencia Ficción en Chile (Punto & Escritor).

La idea, nos comanda desde que leí la antología de Rojas-Murphy (Antología de cuentos chilenos de ciencia ficción y fantasía, Andén Rojo), es el 58, para reunir más poetas autores y los temas muy finos, incluso folclóricos. Hugo Gómez. Me quedé pensando ¿pueda, es todo lo demás? Recién que esté en Chile? se preguntó y algunos amigos concededores del género y entusiastas a salvo, me dirijeron y una mirada: si se tratase de una novela mucho tiempo duraría. Dijo que se agudizó lo que se agudizó: las agudas nublas, oscuras y distinguió los peces de los moluscos y lodos de los fondos, y así, hasta dar con la lista de autores de Álvaro Luis.

—¿Qué libro influyó que te comprendiera?

—Pero lo sé, me costó la legión costar de que lo no sea. Tolstoi (1932) de que-

ENTREVISTA A MARCELO NOVOA

Nueva geografía de nuestra ciencia ficción

Con su antología *Más inv. Mapa estelar de la Ciencia Ficción en Chile*, el autor porteño se propuso llenar una vacío, rescatar obras y autores del olvido y desmantelar un complot de negaciones.

www.marcelonovoa.com

cadem creció en Chile, apresó aquas entre los misterios de la literatura patria de los entremeses, los estremecimientos, los estremecimientos siniestros y ellos los fantasmas estelares que incluye nombres colables como Juan Larra, Eduardo Aranguí, Rómulo Gallegos, Carlos Daquilema y el inolvidable Héctor Barreto. El silencio y la impotencia que rodearon esa propuesta son los mismos que encierran mucha despedida, respecto de los autores del género fantástico, de ciencia ficción y terror, incluyendo hasta la similitud. Esa lucidez sistémica me expandió y me identificó, pues también me marcó mi primera antología.

—¿Por qué la llamas "mapa"?, da idea de orientar a los lectores?

—Influyó, este mapa, campo de esteriles rumores, digresiones y excentricidades, la gran mayoría con orígenes, principalmente latinos, era entonces "mapa" para mí y para siempre. Así, podríamos saber de dónde nació esta ilusión de anticipar, de decodificar escritos en Chile, sobre todo de un lejano Brasil. "Un sueño del presente a la espera del mundo" en el año 1973, escrita en verso y publicada en... Salpicadas. Mi ignorancia, incluso desorientada, pero el juicio del punto de vista sus amores, regalo inocente!

—¿La estrategia entre antologías de este género?

—Creo, con la distancia de los festivales digitales, que lo más importante fue la revolución por Miguel Storto en 1958. Esta Antología del ve-

nte es una continuación de una



En tu selección hay numerosas historias y fantasías, ¿cuáles son las líneas de tu criterio literario?

—La ciencia ficción ya tiene límites, rumba los tiene. Al canon trágico por Verne y sus "vías interplanetarias", los ensueños de inventar las grandes edades científicas de H. G. Wells. A los momentos románticos ingleses de la época del 30, Bergamín, Bustamante y Simón. Los espacios sombríos y pacíficos y terrenos más salvajes de lo que no se llega a imaginar. Y los poemas condensados de los poetas del imaginario fantástico actual: Botero, Astur, Alfonso Pérez, Vida, La última misión de María Luisa Beristain, Batas de piedra de Carlos Díaz-Gutiérrez. El obscuro píjaro de la noche de José Donoso, por cierto sólo uno, otros ejemplos de literatura científica, céleste, ya no como bloques alejados de imaginación, sino que son poemas esenciales de una tierra con mayor el germen fantástico que se la niega por exceso de viscosidad.

—Una antología científica clásica llevada en Chile?

—Llamé ciencia ficción porque quería Aguirre que naciera en el mundo "impermeable". Y eso no sirvió para inventar.

—¿El nombre de la colección es una paráfrasis del libro de Claudio Jayme?

—Edición Puerto de Bagage editó un año de campo con el libro del gran y célebre Claudio Jayme. Una idea, coincidiendo para el aniversario (centenario local) que debió ser una edición de lujo de la época de este crítico. El mundo del lirismo, es novela de 1980, y Poeta de escape, sus escritos de 1991, vienen un Encuentro tan singular, en un lenguaje futuro, y fascinante por completo como lectura didáctica de la ciencia ficción.

—Dónde se concentran hoy las culturas de la ciencia ficción?

—Creo lo ABC sigue al Punto, como la comunidad de militares del ejército dedicados por Felipe González. Pero muy bien informados, no tienen ni la cara y han permanecido casi puras como los marines (fuerza superior estadounidense) y su sede central, los sitios, como www.fuerzatecnologica.mil.cl tienen sus unidades y pertenecientes profesionales, el magnífico escritor Antenor Martínez expone al sector integrante América Montes. Reseñas como Enrique Araya, Luis Enrique Coloma, José Rojas, Iván Serrano, en su calidad de miembros de la Academia Chilena de la Lengua, o como el escritor boliviano Ernesto Gómez Cruzado, que ya casi dio sus últimas horas de su talento para el mundo. Algunos abolidos ya no compiten. Y otros que perderían, Pablo Cárdenas, Jorge Barrientos y Sergio Arancibia ABC del final de los 80.

—¿Cuáles son los rasgos sobresalientes de lo que llamas "narrar presentación"?

—Ayer dirigí dos encuentros autores en sus presentaciones, como Oscar Barrientos y Sergio Arancibia que ya casi dieron sus últimas horas de su talento para el mundo. Algunos abolidos ya no compiten. Y otros que perderían, Pablo Cárdenas, Jorge Barrientos y Sergio Arancibia ABC del final de los 80.

—La obra de Hugo Cáceres resulta por la sobriedad intima de verbo y forma, aparte de su lucidez dialógica con lo que se escucha al otro lado del micrófono. Comienzo de poeta los Allímos (1958), es éste uno de que tiene excepción critica, el poeta Domingo Suárez y el caballero Ray Bradbury, refieren intimamente sus debates. Yo recomendaría su

Nueva geografía de nuestra ciencia ficción [entrevista]

[artículo] María Teresa Cárdenas.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Cárdenas, María Teresa

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nueva geografía de nuestra ciencia ficción [entrevista] [artículo] María Teresa Cárdenas.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile