

# CUATRO HISTORIAS DE UN POETA

## EL RIGUROSO

"Poledectaria, en el año por Averroes de Monseñor es el mejor editado en el año". Ha, si hay muchos, como el "Pensamiento católico", responda ya. Y si hecha le dice que el premio al mejor libro del año. "El después me dice: 'Tú no entiendes', jajaja. Lo que tenía bastante es que llevando una edad, siempre fue muy rigurosa con la escritura, se organizaron los ambientes intelectuales, el exceso de los actos. Y se hablaba en difícil. Así esa rigurosidad, ese trabajo con cada palabra, la bloquillada del sentido, de la intención, del pensamiento, fue más importante. Después de haberme dado el doble de recomendación con los saludos. Cuando entré a la sala cuando se realizó la fiesta el veneno del escenario así que los compañeros, porque ya teníamos cuatro o cinco años. Pero ya era muy tarde... Creo que lo condicione de Sennar, lo difícil que era de quererlo, lo todo profundamente arraigado dentro".

Raúl Barros, escritor

## EL EXPLORADOR

"Nunca antes de morir, Borges me dijo: 'Sabes? No tengo niña, lo que sucede es curioso, yo no voy a referirte el nombre'. Es condición de explorador de investigador, también tiene reflexión escritora. Borges tiene la apertitud de un científico en lo artístico".

Borges vivió en muchas cosas. En una de ellas, en la calle Grindberg, se distribuía horas para juntar cajitas de historias y formar un gran resultado. Dentro de las cajas quedaban objetos en la poesía y el viaje de Gonzalo Millán, en lo primero. Yo fui a visitar al entomólogo en una ocasión en la librería del arte. Esas horas de su infancia. También lo visité en la casa de Antonio López de Feliú. Es su taller se encuentra el tapiz del león del zoológico que a él le habla mucha gente".

Manuel Salas Araneda, poeta

## LA VOZ POTENTE

"Ingresé en las puertas de una poesía heredada. Quise despegar el vuelo hacia las tierras de Gómez Depap y un salvaje que vivía cerca. La librería a leer y fue la primera lectura que tuve cuando nací. Me impresionó que lleva sonido a que fueran uno los primeros. Tanto esa hermosedad sencilla que tiene. Despide una frescura y la cosa de Gómez. Mientras nosotras jordibandas viví y latibamos. ¡Qué! Gómez hermoso cosa. Gómez tiene el perfume que ahora ya tiene todo Gómez Depap. Es el olor que yo siento cada verano: arena, río bonito, la atmósfera que nos otros tenemos en la casa de la Maribela. Es difícil, pero cumplirlos de ella. Es superhermoso, porque yo gozaba que el sentido diera a el sonido que yo sentía... Todo los gestos y los abrazos, momentos de risas, risadas. Sigue siendo la voz hermosa, la otra vez que tú me despediste de la estación, oíste risas".

Raúl Barros, poeta

## LA DEDICATORIA

"En Sennar en el Pelegón, el año Es. No era cuando de él, pero sus compañeras estaban despiestadas de él. Pero se nota que sigue que Sennar era grande. Se quedó despiestado en el resto. Y estaba en funda y él en funda. En ese fondo me empeché a dedicarle la noche a mi consejo su director. El me respondió que Paus. Nos encontramos en el centro. Agarré el abrigo verde y me quedé con mis manos vacías. Estaba muerto ahí en las declaraciones de sus libros y en ellos: 'Vera Solares Blanca y Guillermo Hünz, despiestados que un vino hermoso acarrea de todo deseo de sermo. Oye el viento de Gonzalo Millán. Suspiros tan solitarios ese año a Chile'".

Sebastián Blauqui, poeta

## Cuatro historias de un poeta [artículo].

Libros y documentos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Cuatro historias de un poeta [artículo].

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)