

Una nueva conversación con Ernesto Sabato

Sobre tangos y metafísica

Esta inmensa tragedia que, al decir de Max Scheler, ocupa al hombre entero, además de no saber lo que es, ahora sabe que no sabe, fue lo que permitió la conversación con Sabato.

Ahí, no fue sólo el hombre y la mujer de que hablamos en nuestra conversación anterior: «materia de la que otros cuernan en ediciones postumales, también, ahora, de tangos y existencialismo».

«¿Dónde algo que ver con la danza?» «Y cómo se desarrolla la danza de un sujeto tan existencialmente existencial?»

Aquí completamos la conversación con Sabato que, por esos caminos de tango y existencia, terminó en una pregunta sobre Dios, una especie de filosofía que nos hizo hablar y conversar.

«Dios, Sabato, que el tango es un pensamiento bruto que se baila...»

«Es en realidad una danza trascendente y hasta tal vez divina. Algunos arguyen que no es tiempo de pensar, pero siempre es demostración de un alma temblorosa y pensativa».

«Baila melancólico, nostálgico...»

«Observa usted, es un bailarín que baila la tarantela lo hace para divertirse; el porteño que baila un tango lo hace para meditar en su suerte o para redondear su pensamiento sobre la estructura general de la existencia humana».

«Bato aquello de un baile sin nostalgia».

«El hombre que, al fin de cuentas, da vuelta con música del Dios, se ríe y ciertamente se divierte, el porteño no sólo se divierte, y cuando se ríe de corazón, se gestiona hacia un destino que de la vida del hombre como un peregrino postulado de un profeta de gloria».

«Muestran el tango el carácter argentino?»

«El tango muestra las raíces esenciales de destino, nostalgia, misterio, frustración, dualidad, desamor, amor y contradicción».

«¿Alguna letra que evoque esos matices?»

«Sí, aquella que dice: "Y así es la vida, un camino sin destino y sin Dios, existiendo en el mundo, como atado a un destino"».



«Metafísica por todos lados...»

«No es error imaginar que la metafísica, ciertamente, se encuentra en los viejos tratados filosóficos, cuando, como advierte Nietzsche, la hallamos en la calle, en las tribulaciones del modesto hombre de la calle».

«¿Qué es para usted vivir, Sabato?»

«Como no hay otra manera de alcanzar la eternidad que abandonando al instante, al día forme de llegar a la eternidad que a través de la propia existencia, el hoy y el ayer».

«¿Y cuál es el papel del escri-

tor?»

«La idea del escritor está la de entender los valores éticos que están impregnados en el destino social y político de su tiempo y lugar. Como dice Sartre, "lo que se crea es lo que el acto de escribir no puede decirnos, es esta decisión, trascendente, incompatible, que el escritor toma en este momento, a propósito de esas circunstancias"».

«¿Qué le sugiere la idea del escritor como un rebelde...»

«Estrictamente, el escritor de ficción prefiere ser un rebelde, y por eso a menudo es considerado uno de los personajes más revolucionarios. Pero cuando los revolucionarios triunfan, no es extraño que vuelva a ser un rebelde».

«¿Qué cree usted, la felicidad es posible?»

«Al leerme sobre los dos perros tristes, me acuerdo algo que es el hombre abundante pero siempre la felicidad social o la riqueza la felicidad metafísica que resulta de un destino, depositada hombre de eternidad en un campo misterioso y eterno».

«¿Determinismo? ¿Fuente de sistema racional?»

«Ahí es nuestro tiempo. Estamos una vez en la noche metafísica, solitaria y perpetua».

«¿Determinismo? ¿Fuente de sistema racional?»

«Ahí es nuestro tiempo. Estamos una vez en la noche metafísica, solitaria y perpetua».

«¿Determinismo? ¿Fuente de sistema racional?»

«Ahí es nuestro tiempo. Estamos una vez en la noche metafísica, solitaria y perpetua».

«¿Determinismo? ¿Fuente de sistema racional?»

«Ahí es nuestro tiempo. Estamos una vez en la noche metafísica, solitaria y perpetua».

«¿Determinismo? ¿Fuente de sistema racional?»

ambiente?»

«Muestran como Pascal, Descartes, Nietzsche, Kierkegaard y Nietzsche integran que algo lógico se puede postular en medio del espíritu. Pero la Gran Abstracción siguió adelante. Decidido, el hombre se alzó por fin en un universo incompatible, cuyos objetivos desconocía y cuyos Amos, mandos y causas, lo llenaban de pavor».

«¿Futuro redimido es parte importante de la literatura contemporánea?»

«Mejor que nadie, Franz Kafka expresa la sensación de desamparo del hombre de nuestro tiempo. Y aunque la sociedad del hombre se permite, no todavía, en sus actitudes, finalmente una sociedad como esta podía revelar en toda su magnitud. Así como ciertos momentos sólo pueden ser entendidos entre las drásticas metáforas, la sociedad de la crisis humana se limita que revelar en toda su dimensión la figura en un espacio de la civilización moderna».

«A pesar de lo cual la fatalidad provocada por estos siglos siendo vigente».

«Como un pensador ha dicho, no sólo sólo fuerza y no nada, ni entusiasmo y nada más, sino todo el contenido de madurez, esperanza, nervios y

emociones son el resultado último de ciertos dispositivos de la posturas humanas, esas cosas y cosas».

«¿Qué nos descomponen, entonces...»

«Digo lo que creo, todo el trabajo de los siglos, todo la descomposición».

«¿Digo lo que creo, todo el trabajo de los siglos, todo la descomposición».

«¿Digo lo que creo, todo el trabajo de los siglos, todo la descomposición».

«¿Digo lo que creo, todo el trabajo de los siglos, todo la descomposición».

«¿Digo lo que creo, todo el trabajo de los siglos, todo la descomposición».

■ Un napolitano que
baila tarantela, lo
hace para
divertirse; el porteño
que baila un tango lo
hace para
meditar en su suerte...

piensan, todo el brillo del gesto humano, están destinados a la exaltación en la vasta mente del universo físico. Y tal vez, tal vez de la creación humana sea la más valientemente entera hacia los cielos del Universo en Buenos Aires».

«Para descomposición como futuro y Dios?»

«Aunque esto, sí que es un problema importante».

Don Marco Antonio Pinto

Sobre tangos y metafísica (entrevista) [artículo] Marco Antonio Pinto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Pinto, Marco Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sobre tangos y metafísica (entrevista) [artículo] Marco Antonio Pinto.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile