

Foto: Quico  
Bella de la periodista  
Ana Costamagna, que  
fue quien realizó el  
reportaje.



Alejandra Costamagna, periodista-escritora:

# “Me gustó eso de indagar más allá de las noticias”

Marta Benítez Lúquez

**S**nati. Se crió en un cuadrado de la comuna de La Reina. Alejandra Costamagna nació en Santiago, vivió en Valparaíso, Aysén y Concepción. Tiene un hermano menor, Martín. Tras los cuatro años de vida en Chile, se mudó a suceder a su hermano en la escuela de Preparatoria del Colegio Franciscano de La Florida. Allí se graduó de la enseñanza media.

Manitas y pinceladas a la tiza en su cuaderno de los preguntarines de la niñez: “¿Qué es lo que pasa en el mundo?”, “¿Por qué no todo el mundo es igual?” “¿Por qué la gente es tan amable con los demás?” “¿Por qué hay guerra entre los países?”, “¿Por qué hay enfermedades?”. De acuerdo a sus propias palabras, “yo era una niña que quería saber cosas que nadie quería contar. Una niña que quería saber cosas que nadie quería saber”. La curiosidad, la necesidad de indagar más allá de las noticias, el deseo de saber lo que pasa en el mundo, es lo que impulsó a la periodista a escribir su primer libro, “Tal vez la noche”. “Me gustó eso de indagar más allá de las noticias”, dice Costamagna, que hoy en Chile, presenta su primera obra que apunta a convocar a los lectores a las narrativas de los libros, a que lean para crecer.

Alejandra Costamagna ha tenido el privilegio de ser la guionista de los más exitosos musicales infantiles chilenos: “El rey Calígula” (Jazz Band), “El Rock del País”, “El Monstruo”, “La princesa y yo” y “Piratas 2000”, “El Principito”, “Salvador Dalí” (Teatro Municipal), “El rey David y el Monstruo”, que además de ser exitosa en el extranjero, obtuvo el premio “Actor de los Juegos Olímpicos” de Broadway. Actualmente trabaja en la adaptación del musical “Mamma Mia” para el teatro municipal de Santiago.

En 2008, a los 24 años, Costamagna, que en su infancia leyó a Charles Dickens, John Green y Lewis Carroll, entre otros, realizó su primera novela, “La niña que quería ser un león”, en la que narra su propia historia, como niña de la clase media chilena de la que surgió el talento.

Algunas de las principales editoriales han publicado sus libros. “Sociedad secreta”, “Cuentos de la noche”, “El secreto”, “Cuentos ya contados” fueron los libros más vendidos del Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y el Fondo Social de Desarrollo en 2000 y 2002, respectivamente. “El libro que más vendió” fue “Locura en la noche” (2003). “Vivir es increíble” (2003). “Una cosa es la noche” (2006). “Quiénes” (2007) “No les vayas a contar” (2008). “Transversales” (2009). “Hasta donde el amor nos lleva” (2010). “Y tú” (2011). “Casi amigos” (2012).

Hoy, la escritora se considera una autora independiente y tiene su propia editorial llamada “Editorial Alejandra Costamagna”. “Cada libro es un homenaje a todos los libros que he leído en mi vida”, dice la autora chilena.

Le gusta pensar que sus libros son escritos para niñas y niños, pero se da cuenta de que también tienen un público adulto. “El público adulto lee porque escribe”, dice. “Escribir es una actividad que no la hacen solo las personas más jóvenes, que tienen más imaginación y más creatividad, sino que se practica a lo largo de la vida.”

**Para la joven ganadora del Prémio Altazor y autora de varias libras, su carrera está lejos de**

**detenerse por tanto.** Y desde esa postura crítica en la que los chilenos dirigen sus preferencias de lectura por rankings o éxitos de venta del momento.

También apuesta a mantenerse en la actualidad, que es su punto fuerte. En su caso, tiene otra actividad profesional que la complementa en su trabajo de escritora: el trabajo en televisión. Recientemente, realizó un reportaje para el canal de televisión “Cine+TV” sobre la historia de la cultura popular en Chile. “La cultura popular es una parte importante de la historia y cultura de Chile y es importante transmitirla a través de la televisión”, dice.

¿De dónde surge tu inspiración creativa?

Depende en cada libro. Hoy, por ejemplo, al leer la palabra “misterio” me viene más energía y quiero que el lector no pierda su atención y misterio. En cambio, si leo “cuento” me viene mucha dulzura, me apetece que el lector lo lea sin prisa.

¿Puedes responderme a lo que te pasa en la vida a veces más veces?

“Dijo que quería leer más”, “dijo que quería leer más”, “dijo que quería leer más”, “dijo que quería leer más”. “Dijo que quería leer más”, “dijo que quería leer más”, “dijo que quería leer más”.

## LOS MÍJOS TEMAS

“En los personajes de la historia lo mejor es recordar quién es él o ella personalmente, quién es el autor de los libros que uno lee de la reali-

dad”.

# **"Me gustó eso de indagar más allá de las noticias"**

## **[entrevista] [artículo] : María José Cabezas.**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Autor secundario:Cabezas, María José

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2007

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Me gustó eso de indagar más allá de las noticias" [entrevista] [artículo] : María José Cabezas.

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile