

Oscar Castro: Profesor, poeta y novelista

Que el oficio de poeta no sea reñido en una realidad bien conocida, más aún, el artista en general no tiene estos contados excepciones la retribución o compensación pecuniaria que salga el espíritu, pero éste no es un mal de nuestro siglo, es mal que nace con él, nació cuando el mecenazgo dejó de ser una carga opresiva -aunque de gran holgura económica- para los artistas y dio la réstia libertad para crear pero los sumió en la miseria, porque los socios de los carteles, del oficialismo se hincó e impuso.

Si hay un poeta, un artista que cumpla con lo anterior y que ha sido "agradablemente" conocido por todos, ése es Oscar Castro; este profesor de catedra, poeta, escritor, novelista y en ocasiones periodista, nació en Rancagua el 23 de marzo de 1910; es el tercero hijo de don Francisco Castro y María Esperanza Zárate. Sus hermanos fueron Graciela, José, Lilia e Irma. Sus primeros poemas son publicados en 1926 por la revista "Don Fausto" bajo el pseudónimo de Raúl Goy. El 24 de noviembre del mismo año funda el grupo literario "Los lo-

ditos" de destacadas actividades culturales en Rancagua. Según la biografía que publicó Gerardo Iribarren en 1973, Oscar Castro, el hombre y el poeta. Profesión, es el libro de Isidro Paredes, su esposa, Biografía de Oscar Castro. "Esforzándose por mantener que en el idioma en condiciones precarias, trabajando persistentemente como profesor de matemáticas, en la Rancagua y en Santiago trabajó de forma persistente y honesta, y asesado por el mal ambiente de la catedralidad, su enfermedad, y apuros económicos.

Leer a Oscar Castro es viajar en alas del movimiento, al solo paso entre de García Lorca y su Romance en fábrica, pero que sin llegar a dudas tiene el sello característico de Castro: claridad, transparencia, humanismo, amor y credulidad, justicia social y un profundo sentimiento del lenguaje, de la palabra pura, del acto y no joco. En sus versos se representan temas propios del campo y la provincia de la zona central chilena. Su lírica tiene también las voces de Walt Whitman y el inaparable coloquio Luis de Góngora. La Poesía de Oscar Castro tiene matiz es melancólico, triste, trágico, en su lenguaje, italiano y lírico en sus metáforas, de una escritura consonante perfecta y de gran maestría en la composición de romances, que se apoya en li-



JAIIME GATICA
GORQUERA
jgatica@telmexmail.com

términos, porque han sido transpuestos e interpretados por Los Castro de Chile y las voces de los hermanos, Héctor y Humberto Hernández. Por ejemplo, quien no recuerda *Graciela* para que sea mi olvido? "Yo me pondré a vivir en cada rosa / Y en cada flor que tus ojos miren / Y en todo falso cantón tu noche / Para que no me olvides / Si escuchas Horacio la estrella / Y te tú lleva el alma de amistades / Y que mi soledad viene a besarte".

Para que no me olvides / Yo pintaré de roja el horizonte / y pintaré de azul los abejos / y doceré de rosa los colibríes / para que no me olvides. ... / Escucha mis sonidos más celebrados y en el cual se aprecia con fuerza la influencia Góngoriana, perturbada el trámite original del tema rosa Romance del Hombre Nocturno: "Mi regla sabia, limpia / con sus pasos de bronce / La noche de grattijos dulce-



Oscar Castro: profesor, poeta y novelista [artículo] Jaime Gatica Jorquera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gatica Jorquera, Jaime

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Oscar Castro: profesor, poeta y novelista [artículo] Jaime Gatica Jorquera.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)