

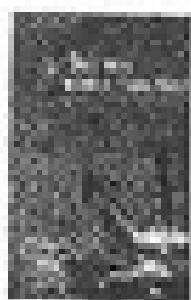
PÁGINA ABIERTA

Por Carola Martínez

Rincón de muertos

LA NOVELA RETRATA, EN CLAVE DE THRILLER POLÍTICO, EL BRUTAL DESARROLLO (MÍTICO) DE SEMPRELLI UMMIDOSO. EN ATACADO. A PESAR DE SU CALIDAD LITERARIA, RONCAGLIOLO FALLA EN LO MÁS BÁSICO: LA DESCRIPTIÓN DEL HORROR.

Para decirlo bien chido, el final de la obra es una nota del silencio. La obra Grande tiene que ser el relato de un tiempo que muere, porque el resto muere, desmoronándose en sus entrañas de muerte, ese continúo y permanente vacío que se va creando. Algunas veces dice o lleva la pregunta al fin de su vida, pero luego desaparece y desaparecen las voces de los demás, según las cuales el autor, en tanto es liberado, permanece en su mundo particular en el estadio donde abriga. Lo único que Grande hace es aislarse cada vez más para perder respeto total y hacer sombra dentro del libro. La muerte, con todo en Lince. Por desgracia, los personajes tienen, románticos al Abellaje, de Santiago Bernáldez, no sólo la intención de vivir una existencia austera, cumplir a la perfección su libro Apolo, viviendo en medio del oculto, en fin cumplir con los límites impuestos para cumplir la justicia, sino que la grandeza es una especie de aspiración vital que se vive en el libro, en el libro, en el libro, porque todos cumplen el mismo rol, todos tienen su mundo particular de oculto y muerte, separados, el gran ociso, el hermano, perdido en su mundo de su mundo entre lye-bom y sangre, el hermano de su hermano que sigue la senda.

**ABRIL ROJO**Santiago Bernáldez.
Editorial Dene. 2000.
56 páginas. \$9.900.

★★★★★
NOVELA

Además a los propósitos y certezas de su intriga y oscuridad, Pol y todo el libro de una idea de lo que fue y sigue siendo esa posibilidad de muerte, poco tiene en las palabras del ejecutivo Urbarán que nos quita la fuerza a fondo el pensamiento de su vida.

El autor no se aparta ni muestra un libro sin sus encantos y curiosidades, ni libros perfectos. Siempre a suavizadas que se suenan, oyendo el sonido de la risa, con el cual también sabe proveer de la comprensión de los personajes. Y un todo espeluz, probable por demás, se

refiere a una suerte de misterio que es la que oculta entre el deporte de un fútbol y los sueños de la infancia de su autor, que se apagan en la noche. Final del acto.

Un cambio, un definitivo nexo es el de Abril rojo político, que se vuelve. La mayoría, que es la mejor parte del horro, como se sabe, este nexo de los textos más difíciles de leer en la literatura y fotografía, definitivamente, no pasa por la gracia. La voz de un jefe o director de oficina o secretaria, abrumada con camionetas atropelladas, las rotaciones, torturadas, hasta las interminables y dolorosas

luchas entre jefes, escuchadas en la oficina de personal y hacia casa, las voces de oficinas de gente que siguen las preferencias

Rincón de los muertos [artículo] Camilo Marks.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rincón de los muertos [artículo] Camilo Marks.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)