



CRÍTICA DE LIBROS

Inevitable revisión

Bajo la impronta de un título con aire sartreano, con la nostalgia inevitable frente a las utopías que nunca son realidad, Rafael Ruiz Moscatelli entrega **La furia y la nada**, una novela sólida, pausada, precisa, sobre esa generación de chilenos que vivieron el antes, durante y después de los tiempos en que el socialismo revolucionario e idealista fue una opción política, un acto de fe.

En la cuarta parte, y final, de esta novela, Ruiz Moscatelli incluye un epígrafe con un significativo verso de Jorge Teillier, con el que resume el sentido de esa nada que se instala con la caída del régimen de Allende en Chile: "Yo no estoy soñando, lo recuerdo/ olvidé cómo se soñaba". Y es que en este texto generacional, de revisión histórica, con numerosos personajes y detallado relato de circunstancias individuales y sociales, el lenguaje cumple —al menos— una doble función. Por una parte, la construcción del relato con todas sus condiciones objetivas y, por la otra, quizás más relevante y lograda, la articulación de una mirada sobre los significados profundos de ese fracaso histórico que ha supuesto para Chile, y probablemente también para el mundo, el peso de los

ideales revolucionarios de izquierda al imperio casi absoluto de los modelos culturales propios de la sociedad de mercado. La frustración frente al fracaso, el dolor ante la violenta reacción, el silencio al identificar las fallas de la utopía, hacen de este un texto que cubre los entreveros emocionales de la furia y la opacidad ontológica de la nada, furia y nada que no son sino momentos existenciales claves en la historia de los últimos 30 años de este país.

Bien escrita, sin esa premura narrativa que a veces a nuestros escritores, **La furia y la nada** muestra a Ruiz Moscatelli como un novelista maduro, seguro en el uso de los recursos, convencional, pero al mismo tiempo capaz de ahondar en diversos niveles narrativos. Asimismo, a pesar de la complejidad política del tema abordado, hay un suerte de saludable y literaria distancia, una

nostalgia narrativa, que acogen a cualquier lector y lo invitan a experimentar esa furia, esa nada, no desde el reclamo, sino

desde la expresión de ese sentimiento que se instaló en aquellos que —teniendo o no la razón— sólo se quedaron con la capacidad de recordar y no han seguido soñando.

Textos como éste tienen la virtud de tomarse a sí mismos en serio, la capacidad de convivir con sus pequeñas debilidades (en este caso quizás una excesiva morosidad en el detalle), la voluntad de asumir su bajo perfil como una verdadera cualidad.

La furia y la nada es una novela sobre un tiempo, sobre una generación, que logra mostrar un Chile real, un Chile hecho de personas, lugares y circunstancias que fue, que tuvo ser y no pudo que no funcionó —porque a veces la vida, la historia es así—, logrando traducirlo en palabras, en imágenes con sentido. Eso es una buena novela, y vale la pena leerla.

JAVIER EDWARDS



LA FURIA Y LA NADA

Rafael Ruiz Moscatelli
Cuanto Prosa, Santiago
2006, 234 páginas,
\$6.800.



NOVELA

Inevitable revisión [artículo] Javier Edwards.

Libros y documentos

AUTORÍA

Edwards, Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Inevitable revisión [artículo] Javier Edwards.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile