



Al cumplirse los 50 años de su muerte:

Tibios festejos recordaron en el país a Gabriela Mistral

Destacados expertos mistralianos se refieren al "preocupante desconocimiento" que sufre la vida y obra de la Premio Nobel.

REPORTAJE DE ANTONIO VARGAS

A propósito de la reciente conmemoración de los 50 años de la muerte de Gabriela Mistral, el pasado miércoles 13, el diario "La Tercera" de Buenos Aires dio cuenta de la indiferencia de Chile ante la figura de su extraordinaria poeta y educadora.

"La chilena Gabriela Mistral tuvo una muerte solitaria y entronizada", dice, cuando se cumplen cincuenta años de su muerte, las conmemoraciones en su país parecen ausentes, cuando menos. La poeta escapa bien en el homenaje de la Biblioteca de Biblioteca, Archivo y Museo que armó el Estado con una exhibición de manuscritos, fotografías y objetos de la escritora. El día de hoy será con la nueva edición de "El legado de Mistral", en la que participará Gonzalo Rojas, el poeta que más después de ella se ha convertido en el Premio Las cumbres se refiere a ella como "poeta visionaria" y "genio del mestizaje". También hubo actividades en Valparaíso, la tierra de la poeta, donde este domingo se organizó una muestra de su obra en la Plaza de Armas en su honor. Además, una muestra de su obra se exhibe en la ciudad de Santiago, en la ciudad de Valparaíso, que se abre el último día de vida de Lucía Godoy Alcayaga, mujer conocida como Gabriela Mistral.

Sin pena ni gloria

"Si no se hubiera muerto su abuelo Dono Dama, los 50 años de su fallecimiento habrían pasado sin pena ni gloria. Eso es la verdad", señala Luis Vargas Sureda, experto mistraliano y profesor de literatura de la Pontificia Universidad Católica.

Esa "ausencia" celebrada, si se compara con lo que está sucediendo en México (ver adelante), se debería a que "en Chile no está muerto en Gabriela Mistral. Por eso no debería extrañar si en cualquier momento se queda en Buenos Aires".

Para Vargas Sureda son varios los factores que influyen en esta falta de reconocimiento. El primero es la lejanía del país, dado que vivió en Chile solo hasta 1915. "Por otro lado, la forma en que se ha crecido su poesía en los colegios ha sido póstuma, porque se ha dado a conocer lo que se llama de ella, sus 'poemas de niños', sus poemas de amor. Quédales de una poeta un poco 'chocante'. Hay un desconocido



Santa Montecino.

que cuando la gente la lee de verdad, se desilusiona. Por eso me parece indispensable publicar sus obras completas y con la Universidad Católica estamos tratando de volver esa deuda".

—¿La olvidó el mestizaje?

"No creo que sea una el factor fundamental. Así hay un mestizaje político evidente, porque Neruda era de izquierda y Gabriela Mistral fue derecha. Simpatizó con la DC, pero nunca entró en un partido. Y una poeta que tiene la libertad de opinar libremente no es aprovechable de una manera tan fácil como el poeta con el autor de "Canto general". Mientras en este país existe una preponderancia de la izquierda en el poder político, difícilmente que Neruda tiene más "chance" de figurar".

Una opinión que también es compartida por la antropóloga Santa Montecino, autora del libro "Lucía se llama Gabriela", quien agrega: "La Mistral no tiene ningún vínculo o apoyo corporativo. Además, no tiene 'credenciales' de seguidores como los de Neruda. ¿Qué credenciales tiene



Luis Vargas Sureda.

hoy a la poeta de Elqui? Somos músicos, muchos sin el poder de un Volcán Volcán, quien se ha dedicado a mantener vivo el mito nerudiano".

Para Montecino, la vida y obra de la autora de "Tala" es una compleja combinación de lo que parece a simple vista. A ello se suma que su pertenencia a la elite del país "sus apellidos son Godoy y Alcayaga. Un escándalo, la Mistral podría ser 'una bruja', realmente hablando, porque, además de un padre consuegro, no tuvo dentro de ella ni una hacienda ni el poder económico, ni el linaje que la respaldara y no mejor, con todas las vulnerabilidades que ella significó".

Incorrecta

Para Gerardo Vidal Cordero, profesor de la Universidad Adolfo Ibáñez y autor del libro "El mito de

de del espejo. Mujeres en un mundo de hombres" (Taurus), "el hecho de que toda su obra aborde temas femeninos, que sus discursos se entendieran y se reconocieran en su justa medida, contribuyó a su gloria y a su fama a ciertos círculos".

Partiendo por su concepción de la feminidad: "Ella no fue una feminista, a lo Simone de Beauvoir, no quiso para ella ser mujer. Y en política, cuando habla del voto femenino, lo que plantea es aportar una visión de mujer en un mundo masculino propiamente entendido por los países. Ella no pide la igualdad con el hombre, aboga por la diferencia y el equilibrio entre ambos. Buena, además, la explotación del mito, del futuro ciudadano, y en esa explotación el ser madre es muy importante", agrega Vargas Sureda.

Montecino agrega: "Su construcción sobre la masculinidad es muy profunda, porque hace mirar la fuerza de lo femenino a través de la materia. En ese sentido, cuando habla de una 'materia' con un mundo, no solo se refiere a algo biológico, sino a valores universales, como el amor y la democracia".



NOTAS SOBRE SU LEGADO Y EL JUICIO DE LOS CRÍTICOS CHILENOS EN ARTES Y LETRAS

En México

En todos los colegios mexicanos se encuentra disponible el volumen "Lucía se llama Gabriela", de Santa Montecino. Es un libro que me pide Gabriela Castillo y en él hay cuenta de su vida, de los lugares en que vivió y de su paso por México.

Todo es un lenguaje muy accesible para los estudiantes. La edición es muy cuidada y no deja de llamar la atención que el gobierno mexicano quiera este esfuerzo académico y editorial. Qué ocurre lo mismo en Chile".

Entre el 22 de febrero y el 7 de marzo, se desarrollará en México la Feria del Libro del Palacio de la Minería, donde tendrá un reconocimiento especial "La Cancillería tiene un programa de política, cine y lanzamiento de libros. Pedro Pablo Kuczynski, director del Archivo del Decano de la OEA, dará conferencias y presentará su libro 'Gabriela Mistral y México' (RIL). La cantante Isabel Adame realizó un recital, además de la proyección de documentales", señala Alejandra Chazoff, encargada de proyectos culturales de la Cancillería.

Tibios festejos recordaron en el país a Gabriela Mistral [artículo] Maureen Lennon Zaninovic.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lennon, Maureen

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tibios festejos recordaron en el país a Gabriela Mistral [artículo] Maureen Lennon Zaninovic.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile