

## EL CONTAGIO DE LA LOCURA

Juan Mihovilovich. Editor: el LOM, 2006, 230 páginas.

En los dos últimos años, después de un prolongado silencio editorial, Juan Mihovilovich (Punta Arenas, 1951) regresó a las librerías con dos libros, que confirman el valor de su narrativa: su debut que se dio a conocer a mediados de los años ochenta con la publicación de *La Última condena*, novela que en su momento mereció el Premio Pedro de Oña otorgado por la Municipalidad de Ríofrío. El primero de estos dos últimos libros es un conjunto de cuentos, *Resacas mortales*, y el otro, recién publicado, una novela, *El contagio de la locura*. En ella reitera dos temas recurrentes

en su narrativa: el espacio de la provincia y la personalidad, compleja e inquietante, de personajes mínimos. Estos dos títulos se suman a obras anteriores, como *El cazador*. En *El contagio de la locura* y *Sus destellos* nos ofrece la novela que en el año 2006 fue traducida y publicada en Croacia.

La trama de *El contagio de la locura* está centrada en la figura de un juez que vive en Curopto, donde ejerce su oficio en un ambiente de aparente monotonía. Una mañana, cuando está a punto de dictar una sentencia, el juez descubre, con no poco estupor, que el acusado es un oculto que lo mira con cierta indiferencia y no tarda en dudar de su vuelo y escapar por los ventanales del tribunal. A partir de esa anécdota, Juan Mihovilovich narra tres días en la vida



JUAN MIHOVILOVICH: regresó a la literatura.

del juez. Tres días en los que el juez se mueve sobre la frágil línea que separa las situaciones que, habitualmente, son consideradas como el delito que precede a la locura total. Una suerte de itinerario interior que gira entre lo real y lo fantástico, que cambia el

curso de su vida y hace aflorar en él sentimientos que consideraba inexistentes o contenidos por la rigurosidad de su investidura.

Juan Mihovilovich recurre a un estilo en que mezcla distintas voces narrativas, y que estructura en capítulos concentrados y precisos, que en algunos casos bien podrían funcionar como cuentos independientes. Como acontece en otras de sus novelas, Mihovilovich muestra su destreza en la recreación de atmósferas provincianas en las que parece no acontecer nada relevante, pero que en el transcurso del relato y de las observaciones se nos muestran como un medio cargado de tensiones, de cosas no dichas, de pasiones que guían los actos de los personajes lugareños. En el tiempo que recrea la narración, el juez, un ser solitario que vive en compañía de sus

perros, realiza un errático recorrido por el pueblo, enfrentándose con personajes que lo llevan a cuestionar su labor y que, al mismo tiempo, reflejan los dramas personales que se desarrollan solitarios. Nada parece ser como es, y hasta los seres más marginales del pueblo se cruzan en su camino para darle a entender que la realidad puede ser vital de distintas maneras.

*El contagio de la locura* es una novela plena de acertadas observaciones, de detalles que dan vida al ambiente que se presenta y que muestra el talento de un escritor que, libro tras libro, ha sabido profundizar con un sello propio en búsquedas bastante singulares en el contexto de la narrativa chilena de las últimas décadas. ●

RAMÓN DÍAZ ETEROVIC

29 Santiago

29.XI.06

LIBROS / Punto Final

Nº 631

# El contagio de la locura [artículo] Ramón Díaz Eterovic.

## Libros y documentos

### AUTORÍA

Díaz Eterovic, Ramón, 1956-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2006

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

El contagio de la locura [artículo] Ramón Díaz Eterovic.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

### UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile