



Turbulencias en Premio La Nación-Sudamericana

El tema de la roboitura, la intencionalidad y los homenajes velados vuelve cada tanto a reflotar en las turbulentas aguas de la literatura. ¿Dónde está el límite entre la inspiración y el plagio?, es la pregunta de fondo. Hace unos meses, el norteamericano Ian McEwan debió enfrentar acusaciones de plagio por su novela *Exploración*, que resuena llamativas semejanzas con las memorias de Laolla Andrews, una enfermera que durante la II Guerra Mundial trabajó en el Hospital de Londres. Un medio de periodismo, el escritor británico recordó que la autobiografía de Andrews fue su "única fuente" para retratar ese período histórico y agregó que, por lo mismo, había incluido al final de *Exploración* una nota de agradecimiento a Andrews. Concluyeron unas pocas rengües para McEwan, pero nada grave. En Chile, en tanto, todavía resuena el barroco caso de Paulina Weisz, a quien se le sumó el Premio Pablo luego de comprobarse que había plagiado el cuento de Ricardo Piglia "El fin del viaje". Ni hablar de Don Browne, quien llegó a tribunales después de ser acusado de copiar una tesis de dos historiadores ingleses.

Pues bien, el último sospechoso es el argentino Sergio Di Marta. O quizás haya que decir "el último es noble". Esta semana, sin ir más lejos, el

Turbulencias en Premio a Nación-Sudamericana [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2007

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Turbulencias en Premio a Nación-Sudamericana [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)